

# **Jaarverslag 2013**

**Van Eyck**

**Meervoudig instituut voor beeldende kunst,  
ontwerp en reflectie**

Jan van Eyck Academie  
Academieplein 1  
6211 KM Maastricht  
[www.janvaneyck.nl](http://www.janvaneyck.nl)

## INHOUDSOPGAVE

<b>VOORWOORD</b> .....	<b>3</b>
<b>VAN EYCK MEERVOUDIG INSTITUUT</b> .....	<b>4</b>
<b>VAN EYCK RESTAURATIE</b> .....	<b>5</b>
<b>JAN VAN EYCK ACADEMIE</b> .....	<b>6</b>
DEELNEMERS .....	6
(GAST)ADVISEURS .....	7
TENTOONSTELLINGEN .....	8
VAN EYCK POET-IN-RESIDENCE PROGRAMMA .....	9
SELECTIE DEELNEMERS 2014 .....	9
<b>HUBERT VAN EYCK ACADEMIE</b> .....	<b>10</b>
GALA. GREEN ART LAB ALLIANCE .....	10
PERFORMING GENDER .....	10
NEARCH – NEW SCENARIOS FOR A COMMUNITY-INVOLVED ARCHAEOLOGY .....	11
<b>VAN EYCK MIRROR – PRODUCTS AND CONCEPTS</b> .....	<b>12</b>
DE (ON)BEGRIJPELIJKE OVERHEID .....	12
LIVING LIKE AN ARTIST .....	12
VAN EYCK COLLECTION .....	12
<b>VAN EYCK SERVICES</b> .....	<b>14</b>
EXTERNE GEBRUIKERS EN OPDRACHTEN HEIMO LAB (HOUT- EN METAALBEWERKING) .....	14
EXTERNE GEBRUIKERS EN OPDRACHTEN CHARLES NYPELS LAB (PRINT) .....	14
EXTERNE GEBRUIKERS EN OPDRACHTEN WERNER MANTZ LAB (FOTO, VIDEO, NIEUWE MEDIA) .....	15
EXTERNE GEBRUIKERS PIERRE KEMP LAB (BIBLIOTHEEK) .....	15
EXTERNE GEBRUIKERS AUDITORIUM EN ANDERE RUIMTES .....	15
VAN EYCK GUESTHOUSES .....	16
<b>VAN EYCK CAFÉ-RESTAURANT</b> .....	<b>17</b>
<b>ORGANISATIE</b> .....	<b>18</b>
BESTUUR .....	18
ALGEMENE PERSONEELSVERGADERING .....	18
PERSONEELSFORMATIE .....	18
ADVISERENDE STAF .....	18
MUTATIES PERSONEEL .....	18
DESKUNDIGHEIDSBEVORDERING .....	18
<b>FINANCIËLE ZAKEN</b> .....	<b>20</b>
FINANCIËLE POSITIE .....	20
EXPLOITATIERESULTAAT 2013 .....	20
FISCALE STATUS .....	20
INVESTERINGEN OUTILLAGE .....	20
INVESTERINGEN GEBOUW EN INSTALLATIES .....	20
BALANS .....	20
LENING .....	21
OPSTALLEN .....	21
<b>VAN EYCK PARTNERS</b> .....	<b>22</b>
<b>COLOFON</b> .....	<b>23</b>
<b>BIJLAGE 1 VAN EYCK DEELNEMERS 2013</b> .....	<b>24</b>
<b>BIJLAGE 2 ACTIVITEITEN DEELNEMERS 2013 EXTRA MUROS</b> .....	<b>27</b>
<b>BIJLAGE 3 BESTUUR 2013</b> .....	<b>29</b>
<b>BIJLAGE 4 PERSONEELSFORMATIE</b> .....	<b>30</b>
<b>BIJLAGE 5 BALANS EN GRONDSLAGEN</b> .....	<b>32</b>

## VOORWOORD

2013 moest het jaar worden waarin de hooggespannen verwachtingen uit het beleidsplan *De levende spiegel* waargemaakt zouden worden. Het was het eerste jaar van de cultuurplanperiode 2013-2016 waarin de opzet van het nieuwe programma, de effecten van de bezuinigingen, de noodzaak om eigen inkomsten te verwerven en de naar buiten gerichte positionering van de academie hun beslag moesten krijgen.

Om het beleidsplan meteen te concretiseren werden alle nieuwe onderdelen vorm en inhoud gegeven. Dat hield in: het opzetten van het nieuwe programma voor de Jan van Eyck Academie, de start van de Hubert van Eyck Academie, de werking van het projectbureau Van Eyck Mirror, de renovatie en aanpassingen van het gebouw aan het nieuwe beleidsplan, het gebruik van de mogelijkheden van het gebouw door derden middels Van Eyck Services en de opening van Van Eyck café-restaurant. In de loop van het jaar lukte het alle onderdelen te operationaliseren, het Van Eyck café-restaurant sloot als laatste de rij. Het opende in september zijn deuren, zij het op een kier omdat de horecaverunning langer op zich liet wachten dan gepland.

De concretisering van het ambitieuze beleidsplan betekende in de dagelijkse werkelijkheid ook het vervullen van meer taken met minder medewerkers, het ondernemen van activiteiten die voor de meeste medewerkers nieuw, zo niet wezensvreemd, waren en het ontwikkelen van andere attitudes. Ook vroegen de plannen om een aanpassing van het gebouw en zijn mogelijkheden. De Van Eyck had zich immers voorgenomen een open en levendige ontmoetingsplek te zijn, die wilde verbinden en haar mogelijkheden met anderen delen. In dit jaarverslag is na te lezen hoe dit allemaal gegaan is. De ontwikkeling van het nieuwe programma met zijn In-Labs, de vele gastadviseurs en de activiteiten van de deelnemers binnen en buiten de Van Eyck; de mede door de Europese Unie gefinancierde en met veel verschillende partners opgezette projecten van de Hubert van Eyck Academie; de succesvolle activiteiten van de Van Eyck Mirror; het boven verwachting gebleken gebruik van de Van Eyck Services; en de aanzuigende werking van het Van Eyck café-restaurant. De fors toegenomen bezoekersaantallen (6800) illustreren het best dat dit eerste jaar de realisatie van de doelstellingen niet bij de verwachtingen is achtergebleven. Worden hier de specifieke bezoekers van het café-restaurant bij geteld dan gaat het om een aantal van 9000 bezoekers. Het toegenomen percentage eigen inkomsten vertelt hetzelfde verhaal met andere middelen: dat is gestegen van gemiddeld 6,3 % over de afgelopen drie jaren naar 18,3 % in 2013.

Deze voorspoedige start geeft de Van Eyck vertrouwen in haar nieuwe toekomst. Maar zij is zich er nu, door de ervaringen van dit eerste jaar, nog meer van bewust dat de steun en bijdragen van de verschillende overheden een noodzakelijke bestaansvoorwaarde is. Hetzelfde geldt voor de 11 beurzen die het Mondriaanfonds toekende aan jonge getalenteerde kunstenaars. Alleen met die structurele ondersteuning kan de academie een open instelling zijn.

Lex ter Braak  
directeur Van Eyck

## VAN EYCK MEERVOUDIG INSTITUUT

De Van Eyck is multidisciplinair. De Jan van Eyck Academie biedt plaats aan beeldend kunstenaars, ontwerpers, curatoren, beschouwers, dichters en schrijvers. De Van Eyck Mirror, het projectbureau van de Van Eyck, werkt voor haar projecten samen met studenten, wetenschappers en maatschappelijke partijen. De Hubert van Eyck Academie is partner van prestigieuze Europese programma's zoals NEARCH, het internationale archeologieproject.

De Van Eyck is ook meervoudig in haar institutionele samenstelling: de Jan van Eyck Academie voor internationale post academische (talent)ontwikkeling; de Hubert van Eyck Academie voor internationale samenwerking met universiteiten en onderwijsinstellingen; de Van Eyck Mirror voor projecten, processen en concepten; de Van Eyck Services voor de benutting van de Labs en het gebouw; het Van Eyck café-restaurant als rotonde voor het dagelijkse verkeer. In het basement heeft samenwerkingspartner Maurer United Architects zijn kantoor.

De Van Eyck is veelzijdig. De deelnemers komen van over de gehele wereld; er wordt gewerkt vanuit de studio's, in de tuinen en in de wereld buiten; de Labs worden gebruikt door deelnemers, mensen van buiten en partners; in het café-restaurant zitten laptop werkers, kunstenaars, passanten, liefhebbers; de tentoonstellingen en het auditorium trekken hun eigen publiek aan.

De Van Eyck is veeltonig, een klankbord van zeer uiteenlopende artistieke talen, spreektaal, denktalen. In de In-Labs komt dat harmonisch, kakofonisch samen.

De Van Eyck biedt haar deelnemers de meervoudige omgeving die hen uitdaagt en stimuleert. Zij werken er zowel aan hun eigen projecten als aan de projecten die het verblijf op de Van Eyck met zich meebrengt zoals die van de Hubert van Eyck Academie, van de Van Eyck Mirror, van samenwerkingspartners, van de Lab workshops, van de In-Labs. Het multidisciplinaire karakter van de Van Eyck doet een beroep op hun artistieke en intellectuele veelzijdigheid en stelt hen in staat hun kwaliteiten – op korte en langere termijn – diepgaand en wijdvertakt te ontwikkelen. Het werk van de deelnemers is de weerslag en het resultaat van deze verschillende en in elkaar overlopende processen. Het legt bovenal getuigenis af van een onderzoekend en betrokken kunstenaarschap.

## VAN EYCK RESTAURATIE

Het afgelopen jaar is er door velen hard gewerkt om de Van Eyck te renoveren, te restaureren en te herinrichten. Nadat op 14 december de afsluiting van het academisch jaar 2012 heeft plaatsgevonden, is gestart met een grote opruimingsactie en de voorbereidingen voor de restauratie en herbestemming van het Peutz-hoofdgebouw aan het Academieplein 1 en het Annex-gebouw. Aannemer Van de Kreeke is de opdracht gegund vanwege de prijs-kwaliteit verhouding van de offerte en zijn garantie dat de werkzaamheden in drie maanden voltooid zouden zijn. Ook kon eind 2012 worden gestart met de eerste fase van de bouw namelijk de sloop en voorbereidingen van de verbouwingswerkzaamheden waaronder de asbestsanering. Tijdens de asbestsanering werd op – van te voren niet te onderkennen – plekken (plafonds en vloeren) in het gebouw asbest aangetroffen. Deze asbest is volgens de geldende voorschriften verwijderd. Het leverde een vertraging van twee weken op in het bouwplan. Uiteindelijk konden in de periode januari tot en met 25 maart de volgende werkzaamheden worden gerealiseerd:

- Expositieruimtes in de hal/entree;
- Bar/restaurant in de hal/entree;
- Aanleg drie tuinen (bos-, moes-, bloementuin);
- Renovatie van 32 studio's;
- Restauratie van het Annex-gebouw;
- Praktische verbeteringen in de labs;
- Ontsluiting entree Kakeberg, via kunstwerk Jeroen van Bergen;
- Nieuwe entree voor deelnemers bij het HEIMO lab;
- Nieuwe vloeren (3.300 m<sup>2</sup>) in het hoofdgebouw;
- Algehele opruiming van gangen, inclusief nieuw stuc- en schilderwerk;
- Herinrichting van studio's en café-restaurant met nieuw meubilair.
- Het subsidieonderdeel restauratie Gevels (schilderwerk-, hout- en betonrot) kon in het voorjaar niet worden gerealiseerd. De fa. Sikkens heeft in september een advies opgesteld dat de basis was voor de offerteronde. Op 7 november is uitstel gevraagd om het buitenwerk in 2014 uit te voeren.

Eind maart is de gerestaureerde en vernieuwde Van Eyck geopend en heeft de academie met trots en plezier laten zien waar de afgelopen maanden met man en macht en bovenal met liefde voor het gebouw en de kunst aan is gewerkt. Tijdens de opening is ook het permanente kunstwerk *Passage* van Jeroen van Bergen in de Annexpoort voor het publiek toegankelijk gemaakt. Dankzij de (financiële) steun van de Provincie Limburg, Stichting Elisabeth Strouven, de Gemeente Maastricht, van de Kreeke bouw, Frans Queisen hoveniersbedrijf bv, Maurer United Architects en EN\_EN architecten, heeft de Van Eyck de kans gekregen om aan de functies vorm te geven en mede daardoor te werken aan een nieuwe toekomst voor de Van Eyck.

## JAN VAN EYCK ACADEMIE

### Deelnemers

In 2013 verwelkomde de Jan van Eyck academie een internationale groep van 41 nieuwe deelnemers:

Paul Bailey, Bjorn Beneditz & Oliver Bulas, Charbel-joseph H. Boutros, Jan Willem Deiman, Filip Van Dingenen, Stefano Faoro, Carl Haase & Steve Bowden, Rodrigo Hernández, Michiel Hilbrink, Jan Hoeft, Hyojun Hyun, Thomas l'Anson, Julia Kul, Sonja Lau, Dongyoung Lee, Cathérine Lommée, Chaim van Luit, Keetje Mans, Valle Medina & Benjamin Reynolds, Inga Meldere, Ellen De Meutter, Alicia Ongay-Perez, Rachel O'Reilly, Vijai Patchineelam, Naufus Ramírez-Figueroa, Ilse van Rijn, Oscar Santillan, Alessandra Saviotti, Kyuha Shim, Cathleen Schuster & Marcel Dickhage, Rodrigo Sobarzo de Larraechea, Elke Uitentuis, Esmé Valk, Vincent Verhoef, Jelena Vesić, Sjoerd Westbroek, Yeb Wiersma

Deze lichting deelnemende kunstenaars, ontwerpers, curatoren en schrijvers was de eerste die werkte binnen het nieuwe beleid van de Jan van Eyck academie. Zij werkten niet alleen aan hun eigen project in hun studio, maar werkten en leefden ook samen binnen de nieuwe opzet van de Van Eyck. Zo werden er wekelijks op de woensdagen open filmavonden georganiseerd en is gezamenlijk de eerste editie van het tijdschrift # uitgebracht, waarin een open, procesmatig beeld van het werk, de artistieke insteek en de onderlinge interactie van de deelnemers werd getoond. De eerste editie - #01 - werd op bijzondere wijze gepresenteerd in de tentoonstellingsruimte van de Van Eyck van 28 juni tot en met 23 augustus.

Ook werden de eerste In-Labs opgestart: een zelfgevoerde module waarvan de invulling geheel afhangt van de input en ideeën van de initiatiefnemers: de deelnemers. Een In-Lab biedt gelijkgestemde deelnemers de mogelijkheid inzichten en vaardigheden in de eigen discipline te vergroten, of juist discipline overschrijdend te werken, een onderwerp uit te diepen, of de kritische discussie over het eigen werk te verbreden. Deelnemers konden ook experts van buiten uitnodigen om deel te nemen aan de In-Labs.

De volgende zeven In-Labs zijn opgestart in 2013:

- *Moving Images of Speculation In-Lab*: een artistiek onderzoek waarin een inventaris wordt gemaakt van het postfilmisch bewustzijn tegen de achtergrond van de financiële crisis. Deelnemers: Oliver Bulas, Marcel Dickhage, Filip Van Dingenen, Stefano Faoro, Jan Hoeft, Julia Kul, Sonja Lau, Cathérine Lommée, Valle Medina, Rachel O'Reilly, Vijai Patchineelam, Benjamin Reynolds, Alessandra Saviotti, Cathleen Schuster, Jelena Vesić.
- *Curatorial Practice and its Translations In-Lab*: onderzoekt de verbanden tussen het cureren en het kritisch schrijven daarover en toont waar de curator en de performer elkaar raken. Het geeft een nieuwe invulling aan de links tussen de taak van curator en die van redacteur: tentoonstellingen worden 'vertaald' in boeken en boeken worden 'vertaald' in tentoonstellingen. Deelnemers: Marcel Dickhage, Stefano Faoro, Sonja Lau, Rachel O'Reilly, Vijai Patchineelam, Cathleen Schuster, Coördinator: Jelena Vesić
- *EP In-Lab. Fiction as a strategy in contemporary art and design: A semi-fictional conversation\**: Het EP cahier is een kritisch onderbouwde reeks van publicaties die kunst, ontwerp en architectuur verbindt. De reeks creëert een discursief platform dat zich bevindt tussen populaire magazines ('single play') en academische tijdschriften ('long play') door het concept van 'extended play' in publishing te introduceren. Deelnemers: Benjamin Reynolds, Valle Medina, Marcel Dickhage, Cathleen Schuster, Rachel O'Reilly, Sjoerd Westbroek, Esmé Valk, Paul Bailey. Coördinatoren: Ilse van Rijn en Huib Haye van de Werf
- *Painting In-Lab*: is een discussie- en productieplatform opgericht om te reflecteren op zaken die specifiek betrekking hebben op de praktijk en de receptie van de schilderkunst. Binnen het In-Lab werden teksten of een specifiek thema binnen het werk van een

schilder besproken en het eigen werk kritisch bekeken. Deelnemers: Ellen De Meutter, Hyojun Hyun, Inga Meldere, Keetje Mans, Thomas l'Anson, Vincent Verhoef en tutor Jurriaan Benschop.

- *Writing In-Lab*: binnen dit In-Lab werden teksten die deelnemers ze over hun beeldend werk schrijven, kritisch besproken. Deelnemers: Cathérine Lommée, Charbel-joseph H. Boutros, Dongyoung Lee, Ellen De Meutter, Esmé Valk, Filip van Dingenen, Hyojun Hyun, Michiel Hilbrink, Rodrigo Hernández, adviseur Jurriaan Benschop en poet-in-residence Erik Lindner.
- *Labin In-Lab*. is een *publishing platform* voor de Van Eyck deelnemers die hun ervaringen aan de Van Eyck en de weerslag hiervan op hun werk documenteert en handelt over de specifieke onderzoeken naar artistieke en ontwerppraktijken. Deelnemers: Rodrigo Hernández, Dongyoung Lee, Michiel Hilbrink, Valle Medina, Ben Reynolds, Sonja Lau, Marcel Dickhage, Jan Hoeft, Julia Kul, Rachel O'Reilly, Cathleen Schuster, Vijai Patchineelam, Jelena Vesic. Adviseurs: Bik van der Pol, Hans Christian Dany, Susanne Kriemann. Coordinators: Dongyoung Lee, Rachel O'Reilly.
- *What If In-Lab*: In dit In-Lab worden de visie en verbeelding van bepaalde deelnemers aan elkaar gekoppeld. Doelstelling is een gemeenschappelijk platform voor nieuwsgierige geesten over de disciplines heen op te zetten. Deelnemers: Valle Medina, Benjamin Reynolds, Alessandra Saviotti, Julia Kul, Coördinatoren: Filip van Dingenen, Oscar Santillan.

Zie voor meer uitgebreide informatie over de deelnemers, inclusief vermelding van de websites, bijlage 1.

Bijlage 2 biedt een selectie van activiteiten van deelnemers buiten de deuren van de academie (workshops, tentoonstellingen, presentaties).

### **(Gast)adviseurs**

De deelnemers kregen begeleiding van Huib Haye van der Werf als hoofd artistiek programma en van de volgende vaste adviseurs:

Barbara Visser (kunstenaar)

Bik Van der Pol (kunstenaars, curators)

Hans-Christian Dany (kunstenaar, publicist, curator)

Jan Konings (grafisch vormgever)

Jurriaan Benschop (schrijver, kunstcriticus, curator)

Lorenzo Benedetti (directeur De Vleeshal)

Pages - Nasrin Tabatabai en Babak Afrassiabi (kunstenaars)

Roosje Klap (grafisch vormgever)

Susanne Kriemann (kunstenaar)

Daarnaast verwelkomde de Jan van Eyck Academie de volgende (gast)adviseurs in 2013:

Ryan Gander (kunstenaar)

Alex Coles (schrijver)

Peggy Olislaegers (artistiek directeur Nederlandse Dansdagen)

Tom Morton (curator, schrijver)

Kari Cwynar, Alexandra Stock, Angela Jerardi, Emma Panza, Kris Dittel, Kate Strain, Lara Khaldi, Aneta Rostkowska, Renate Cervetto (curators, De Appel)

Tania Bruguera (kunstenaar)

Jacomijn Engelsens (kunstenaar)

Zane Onckule (programmadirecteur kunstcentrum kim? In Riga)

Suze May Sho (curator)

Ton Boelhouwer (kunstenaar)

Charles Esche (directeur Van Abbemuseum Eindhoven)

Richard Wentworth (kunstenaar)

Johannes Schwartz (fotograaf)

Helmut Baptista (directeur kunstcentrum Capacete, Rio de Janeiro)

Gijs Frieling (kunstenaar)  
Ludo Hellemans (bioloog, museumconsultant)  
Sebastian Cichocki (adjunctdirecteur museum van moderne kunst, Warschau)  
Astrid Vorstermans (Kunsthistoricus, uitgever bij Valiz)  
Ruth Noack (kunstenaar, kunsthistoricus)  
Amin Parsa (onderzoeker internationaal recht) en Mahmoud Keshavarz (onderzoeker design)  
Alwin Lay en Alexander Basile (kunstenaars)  
Branko Dimitrijevic (Projectmanager Energomontaza, Belgrado)  
Mariana Castillo Deball (kunstenaar)  
Warren Neidich

In totaal waren (gast)adviseurs circa 300 dagen aanwezig in de Van Eyck.

### **Tentoonstellingen**

In 2013 vonden vier tentoonstellingen plaats:

#### *Present Presence*

27 maart – 7 juni 2013

De tentoonstelling definieerde het heden als een aanwezigheid, een moment in de tijd. Alle werken in de groepstentoonstelling verhielden zich tot de (presentie van) tijd.

Deelnemende kunstenaars:

Alicia Ongay Perez  
Gabriel Lester  
Karolina Bregula  
Rik Smits  
Sven Kroner  
Ksenia Galiaeva  
Troika  
Sanja Medic

#### *#01*

28 juni – 23 augustus 2013

het tijdschrift # was een gezamenlijke publicatie van alle Van Eyck deelnemers waarin een open, procesmatig beeld van het werk, de artistieke insteek en de onderlinge interactie van de deelnemers werd getoond. De eerste editie - #01 - werd op bijzondere wijze gepresenteerd in de tentoonstellingsruimte van de Van Eyck.

Initiatiefnemers:

Carl Haase  
Dongyoung Lee  
Paul Bailey

In samenwerking met Van Eyck deelnemers 2013

#### *parts: floors and walls and other fragments* - Ton Boelhouwer

6 september – 18 oktober 2013

Solotentoonstelling van de in Maastricht wonende en werkende beeldend kunstenaar en tevens ex-deelnemer aan de Van Eyck, Ton Boelhouwer

#### *The Building a Pedantry of Lines* - Sjoerd Westbroek

31 oktober 2013 – 20 december 2013

Solotentoonstelling van Sjoerd Westbroek, deelnemer aan de Van Eyck.

De tentoonstelling maakte ook onderdeel uit van MUAS, Maastricht Unexpected Art Spaces, waar op zes onverwachte presentatieplekken in het centrum van Maastricht zes exposities waren te zien, een wandelroute verbond de plekken.



### **Van Eyck poet-in-residence programma**

De Van Eyck startte in 2013 met haar poet-in-residence programma. Erik Lindner was van 1 december tot 31 december de eerste dichter in de reeks SPIEGELGROND - *dichter en kunstenaar, kunstenaar en dichter*. Onder deze noemer organiseert de Van Eyck binnen haar post-academische programma ontmoetingen, gesprekken en uitwisselingen tussen haar internationale kunstenaars en tien door haar uitgenodigde dichters. Het verblijf van de poet-in-residence resulteert in minimaal vier gedichten over de ervaren overeenkomsten en/of verschillen tussen het schrijven van poëzie en het maken van kunst, over mogelijke gedeelde visies en perspectieven, de rol van de kunst in de wereld. De gedichten worden vormgegeven en verrijkt met afbeeldingen door de kunstenaars van de Van Eyck, zij worden gedrukt in het Charles Nypels Lab van de Van Eyck.

### **Selectie deelnemers 2014**

In de zomer van 2013 is een nieuwe wervingscampagne opgezet voor de werkperiodes beginnend in 2014. De campagne is vooral met digitale middelen gevoerd: de eigen website, Facebook, Twitter en oproepen via externe websites en maildiensten als e-flux, Resartis, Transartists, manystuff.org, mondaynews.net, fluate.net, Cumulus association, wooloo.org, e-artnow, Residency Unlimited, Librification, re-title, BAM. Alsook door advertenties in Metropolis M, Zuiderlucht en de Witte Raaf. De deadline was gesteld op 10 oktober. De oproep resulteerde in 400 aanmeldingen.

De selectiecommissie bestond in 2013 uit de Van Eyck adviseurs Roosje Klap, Bik Van der Pol (Liesbeth Bik, Jos van der Pol), Lorenzo Benedetti, Susanne Kriemann en Huib Haye van der Werf, met Lex ter Braak als voorzitter van de selectiecommissie. De selecties vonden plaats op 18 tot en met 20 november 2013.

## HUBERT VAN EYCK ACADEMIE

Steeds meer maatschappelijke en onderwijskundige partijen zoeken de samenwerking met kunstenaars en kunstinstellingen. Voor de samenwerking met onderwijskundige partijen is de Hubert van Eyck Academie opgericht. In onderwijskundige zaken zal de Hubert van Eyck Academie in algemene zin een ondersteunende, faciliterende rol vervullen en gebruikmaken van de mogelijkheden en het potentieel van de Jan van Eyck Academie.

Naast de samenwerking met Maastricht University en Zuyd Hogeschool, in het opzetten van de interdisciplinaire kunstopleiding iArts, is de Van Eyck middels de Hubert van Eyck Academie sinds 2013 partner van een drietal grote, door de Europese Unie medegefinancierde projecten: NEARCH, GALA en Performing Gender.

### **GALA. Green Art Lab Alliance**

GALA beoogt duurzaamheid blijvend op de agenda van culturele instellingen in Europa te zetten. In het buitenland, en met name Duitsland en Engeland, is het denken over de eigen verantwoordelijkheid van culturele instellingen en het daarnaar handelen in een bewuster en verder gevorderd stadium. Samen met TransArtists, de initiator van dit project, zal de Van Eyck met andere Nederlandse partners zorgen voor kennisverspreiding in Nederland.

Samenwerkingspartners:

DutchCulture. Centre for international cooperation (NL)

Julie's Bicycle (UK)

Art Motile (ES)

Creative Carbon Scotland (UK)

Glasgow life (UK)

Swedish exhibition Agency/ Riksutställningar (SE)

Tipping Point (UK)

Pollinaria (IT)

Translocal Institute (HU)

Tird Belgrade (RS)

On the move (BE)

Centre for Contemporary Art Ujazdowski Castle / A-I-R Laboratory (PL)

GeoAir (GEO)

Goethe Institute Prague (CZ)

Museum of Transitory Art – MoTA (SI)

Cape Farewell (UK)

*Mediapartners*

Trans Europe Halles, Asia-Europe Foundation, Culture360.org, IMAGINE2020

### **Performing Gender**

Voor het multidisciplinaire Performing Gender, een initiatief van de Nederlandse Dansdagen, werkt een aantal deelnemers van de Jan van Eyck Academie voor de duur van twee jaar samen met Europese dansgezelschappen, choreografen en het Bonnefantenmuseum. Zij onderzoeken de rol en positie van het lichaam vanuit verschillende achtergronden en disciplines – resulterend in verschillende dansuitvoeringen. Het lichaam, als zichtbare bron van extase en pijn, lijden en vreugde, schoonheid en verval, is een oud thema uit de kunstgeschiedenis – en daar worden nieuwe perspectieven op ontwikkeld.

Samenwerkingspartners:

Cassero / Gender Bender Festival (Bologna, IT)

NAMbo (Bologna, IT)

Dolls Museum (Bologna, IT)

Nederlandse Dansdagen (NL)

Bonnefanten museum (NL)

Paso a 2 (Madrid, ES)

Museo Reina Sofia (Madrid, ES)  
MSU (Zagreb, HR)  
Domino / Queer Zagreb (Zagreb, HR)

### **NEARCH – new scenarios for a community-involved archaeology**

In NEARCH, een langlopend project tot 2018, is de Van Eyck de enige kunstinstantie tussen de grote archeologiefaculteiten en -instellingen van Europa. Doel en opzet van het project is kunstenaars en archeologen in samenwerking nieuwe vormen van presentatie en kennisoverdracht te laten ontwikkelen. Het uitgangspunt is het idee dat het werk van een archeoloog en kunstenaar, naast onderlinge verschillen, ook veel gemeen heeft. Onder de noemer *The Materiality of the Invisible* zal de samenwerking resulteren in nieuw geproduceerde werken van speciaal voor dit project geselecteerde deelnemers, een tentoonstelling en een symposium in 2017.

#### Samenwerkingspartners NEARCH:

Aristotle University of Thessaloniki (GR)  
Institut National de Recherches Archéologiques Préventives (FR)  
Deutsches Archäologisches Institut  
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (ES)  
Istituto per I beni artistici culturali e naturali dell'Emilia Romagna (IT)  
Culture Lab (België)  
Faculteit der Archeologie, Universiteit Leiden (NL)  
Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu (PL)  
Archaeology Data Service (UK)  
Centquatre (FR)  
University of Oxford (UK)  
Universiteit van Gotenborg (SE)

#### *Associated partners*

Unité d'archéologie de Saint-Denis (FR)  
The European Association of Archaeologists (CZ),  
International Committee on Archaeological Heritage Management (FR)

## VAN EYCK MIRROR – PRODUCTS AND CONCEPTS

Van Eyck Mirror, het projectbureau van de Van Eyck, verbindt het creatieve talent van de deelnemers, de mogelijkheden van de labs en de professionele ondersteuning van de staf aan maatschappelijke en economische vraagstukken. Van Eyck Mirror doet dit door het creëren van maatschappelijke vernieuwing middels onderzoek naar, ontwikkeling en ontwerp van culturele projecten en concepten.

Sinds de start van het projectbureau in maart 2013 heeft Van Eyck Mirror drie programma's geïnitieerd: De (on)begrijpelijke overheid, Living Like an Artist en de Van Eyck Collection.

### **De (on)begrijpelijke overheid**

Met de druk op provincies om in de toekomst te fuseren, is het van belang de legitimiteit van de regionale overheid te herformuleren. Van Eyck Mirror is in 2013 een artistiek onderzoek gestart met een interdisciplinair team van deelnemers van de Van Eyck, Masterstudenten van de Universiteit Maastricht en ambtenaren van de Provincie Limburg. Dit team ontwikkelt nieuwe maatschappelijke en culturele producten, concepten en diensten die de zichtbaarheid en transparantie van de regionale overheid versterken. Een eerste symposium en tevens de kick-off van het onderzoekstraject werd gehouden op 29 oktober in de Van Eyck.

Partners:

Provincie Limburg  
Maastricht University  
Kenniland

Sprekers symposium:

René Bijlmakers (strategisch adviseur Provincie Limburg)  
Arjan Widlak (directeur Kafkabrigade)  
Chris Sigaloff (directeur Kenniland)

### **Living Like an Artist**

Het project Living Like an Artist reflecteert op de levenswijze, de maatschappelijke betrokkenheid en het zelfbeeld van de oudere professionele kunstenaar. Kunstenaars stoppen veelal niet met werken, richten zich op kennisoverdracht aan jongere generaties en begeven zich in een groot sociaal netwerk. Hun levensstijl en kunstpraktijk kan kortom een spiegel zijn voor onze samenleving. Het langlopende project werd gestart met een seminar op 6 december.

Partners:

APG Groep  
Provincie Limburg  
Gemeente Maastricht  
Stichting Elisabeth Strouven

Sprekers seminar:

Joan Jeffri – directeur van het Research Center for Arts and Culture in Washington D.C  
Douwe Draaisma – psycholoog, filosoof, auteur  
Leo Delfgouw – researcher aan het lectoraat Lifelong Learning in Music & the Arts  
Jan Jacobs Mulder (kunstenaar)  
Ton Slits (kunstenaar)

### **Van Eyck Collection**

Van Eyck Collection is een artist-in-residence programma waarbij elk half jaar een mid-career kunstenaar, ontwerper of fotograaf die niet verbonden is als deelnemer aan de Van Eyck, de mogelijkheid krijgt een maand lang een multiple te ontwikkelen in één of meerdere

van de vijf labs van de academie. Het werk dat hier uit voortkomt, wordt opgenomen in de Van Eyck Collection en zal worden verkocht. Op deze wijze ontwikkelt Van Eyck een even waardevolle materiële als immateriële collectie, die de potentie van de Labs en het creatief kapitaal van de Van Eyck verbeeldt.

Fotograaf Johannes Schwartz is als eerste door Van Eyck Mirror uitgenodigd om dit unieke programma te starten. Hij verbleef in september 2013 in de Van Eyck en werkte in het Charles Nypels Lab. Zijn vruchtbare en zeer productieve werkperiode resulteerde in 15 x 24 unieke gebundelde riso-prints onder de naam *Schnitt*. Begin januari 2014 werd de tentoonstelling *Schnitt* georganiseerd.

## **VAN EYCK SERVICES**

Van Eyck Services is in 2013 van start gegaan en biedt externe kunstenaars, ontwerpers of (culturele) organisaties de mogelijkheid om tegen betaling te werken binnen het kader van de Van Eyck en gebruik te maken van de faciliteiten en de ruime expertise die de academie in huis heeft. Naast het gebruiken van de Labs, is ook het café-restaurant, het auditorium en andere ruimtes door derden te gebruiken en beheert Van Eyck Services de Van Eyck Guesthouses.

### **Externe gebruikers en opdrachten Heimo Lab (hout- en metaalbewerking)**

Lieven De Boeck  
Sandrien Wansink  
Eleni Kamma  
Marta Volkowa en Slava Shevelenko  
William Pars Graatsma  
Lisette Wansink  
Appie Drielsma / Provincie Limburg  
Ardi Poels

### **Externe gebruikers en opdrachten Charles Nypels Lab (print)**

Mathias Kreutzer/ Jens Schilt  
Eleni Kamma  
Donya Saed  
Jacomijn den Engelsen  
Stijn Peeters  
Silvana Bernstein  
Johannes Schwartz  
Juul Sadée  
Stéphanie Baechler ArtEZ hogeschool voor de kunsten  
Corina Neuenschwander  
Lyanne Poldermann  
Academie Beeldende Kunsten Maastricht – departement Autonoom  
Romy Finke  
Erik Sleijpen – Het Vormlab  
kuS Kunstencentrum Signe Heerlen  
Poëziefestival Landgraaf  
Meeusontwerpt  
Salomé Schmuki  
Theo Cowley  
Maurer United Architects  
Christian Berens  
Jenny Smith  
Homo Ludens  
Tim Prins  
Rob van den Nieuwenhuizen – DRAWSWORDS  
Barbara Hennequin  
Jeremy Jansen  
Mo Swillens  
Nathalie Brans  
Dutch Design Desk Europe  
Uitgeverij Parresia Amsterdam  
Lost and Found Amsterdam  
Johannes Schwartz  
De Monsterkamer – Esther Krop  
Sigrid Calon

### **Externe gebruikers en opdrachten Werner Mantz Lab (foto, video, nieuwe media)**

Magdalena Peltzer  
Sander van Kessel  
Eleni Kamma  
Lucy Hannen  
Sandrien Wansink  
Charlotte Lagro  
Nathalie Brands  
Ton Boelhouwer  
Mo Swillens  
Fienke Teeken  
Sandrien Wansink  
stichting SOaP  
Hugo Photography / Chapeau Magazine

Namens de academie staat het Werner Mantz Lab aan de wieg van stichting Video Power - deze stichting heeft als missie om het audiovisuele klimaat in de Euregio een productionele en inhoudelijke boost te geven. In het kader hiervan heeft de Van Eyck het afgelopen jaar samengewerkt met:

Regionale omroep L1  
Productiebedrijf T36  
Toneelacademie Maastricht  
Filmtheater Lumière, Maastricht  
ABKM  
Universiteit Maastricht  
Nederlandse Dansdagen

Sinds de oprichting in augustus 2013 heeft stichting Video Power acht projecten in productie genomen, waarvan er inmiddels drie zijn afgerond. Al deze producties kwamen tot stand met inbreng van het Werner Mantz Lab.

### **Externe gebruikers Pierre Kemp Lab (bibliotheek)**

Naast de (oud) deelnemers van de Jan van Eyck Academie, de adviseurs en het personeel, wordt de bibliotheek ook gebruikt door IHOL-leners, waaronder:

Studenten Fasos (Universiteit Maastricht)  
Studenten andere faculteiten Universiteit Maastricht  
Universitaire medewerkers  
Niet-universitaire medewerkers  
Studenten ABKM  
Studenten Toneelacademie  
Leden Stadsbibliotheek  
Medewerkers musea

### **Externe gebruikers auditorium en andere ruimtes**

04.04 boekbespreking Frits van Oostrom: i.s.m. boekhandel De Tribune  
16.04 raadsvergadering: gemeente Maastricht  
18.04 Presentatie Letter of intent ECCE, DDDE, provincie Limburg: Maurer United  
25.04 boekpresentatie *Tussen nul en een* : Studio oneindigheid  
28.04 MAASBRICK festival: studenten conservatorium  
09.09 Lezing: TOPOS  
20.09 Lezing Lex ter Braak *KEJUTAN* van Juul Sadée: Musica Sacra  
24.09 Nitsche Architects: Maurer United  
5/6.10 Open studio's Joost Vrouwenraets en Joeri Dubbe: Nederlandse Dansdagen  
7.10 Lezing: TOPOS

30.10 Common Knowledge #2: The artist and the others  
04.11 Lezing: TOPOS  
14.11 Stad.academie opening: Stad.Academie  
16.11 lezing The great indoors: Bureau Europa  
26.11 Ambassadeurslezing: Maastricht University bestuursorgaan  
02.12 Lezing: TOPOS  
12 /13.12 Act your Age festival: Nederlandse Dansdagen

### **Van Eyck Guesthouses**

De Van Eyck Guesthouses zijn appartementen voor een kort of lang verblijf in het centrum van Maastricht. De guesthouses zijn in 2013 vooral gebruikt voor het onderbrengen van (gast)adviseurs van de Van Eyck en voor gasten van andere culturele instellingen en musea in Maastricht zoals het Bonnefantenmuseum, Marres en de Academie Beeldende Kunsten Maastricht.



## VAN EYCK CAFÉ-RESTAURANT

Het café-restaurant is geopend in september en vormt de open ontmoetingsplek van de Van Eyck, waar koffie, ontbijt, lunch en drankjes geserveerd worden. Na de presentaties van deelnemers of gastsprekers en adviseurs op de donderdagavonden werd in 2013 een gezamenlijk etentje georganiseerd. De keuken is in handen van Jeffrey Kuckelkorn van [Cato catering](#). Het café is open van maandag t/m vrijdag van 9.00 tot 18.30 uur. Voor bijzondere gelegenheden is het café-restaurant ook door derden te gebruiken.

## ORGANISATIE

### **Bestuur**

In 2013 is volgens het rooster van aftreden een begin gemaakt met de vervanging van het bestuur. Van de bestuursleden Jan van Adrichem, Hans Achterhuis en Bart Verschaffel is afscheid genomen. Met ingang van 26 januari 2013 is de heer Tijmen van Grootheest benoemd tot secretaris/penningmeester. Tevens is bepaald dat in 2014 de voorzittersfunctie zal wisselen. De huidige voorzitter Cees Hamelink neemt in 2014 afscheid. Karl Dittrich wordt dan de nieuwe voorzitter. Na zijn aantreden zal in 2014 een nieuw bestuur worden geïnstalleerd dat, op basis van de uitgangspunten van de Governance Code Cultuur, d.d. oktober 2013, zal werken volgens het Raad van Toezicht model. Het bestuur vergaderde driemaal: januari, april en september. De vergaderingen stonden in het teken van de overgang naar het nieuwe beleid en de daaraan verbonden personele en organisatorische gevolgen, de realisatie en financiering van het restauratie- en herbestemmingsplan van het gebouw, het programma, de (meerjaren)begroting en de wisseling van de bestuurssamenstelling. Over al deze onderwerpen was ook contact per e-mail of middels gesprekken met de voorzitter en de penningmeester.

### **Algemene personeelsvergadering**

De algemene personeelsvergadering is in 2013 zes keer bijeen geweest. De belangrijkste onderwerpen waren de restauratie- en herbestemming van het gebouw, de veranderingen in de organisatie als gevolg van de nieuwe opzet van de academie, het programma, de collectieve verlofregeling, de werving, de gewijzigde belastingstatus en de EU-projecten.

### **Personeelsformatie**

Per 31 december 2013 bedroeg het aantal formatie-eenheden (fte) in totaal 14,16, waarvan 9,8 fte vaste contracten en 4,36 fte tijdelijke contracten. Een specificatie van de personeelsbezetting en functies is gegeven in bijlage 4. Voor de meeste personeelsleden gold dat zij zich nieuwe taken moesten eigen maken als gevolg van de gewijzigde opzet van de academie. Voor enkele functies (Van Eyck Mirror, Hubert van Eyck, horecafuncties) bleek de benodigde expertise niet binnen de bestaande personeelsformatie aanwezig. Hiervoor werden nieuwe personeelsleden benoemd. De functioneringsgesprekken met het personeel werden gevoerd tijdens de periode 3 tot en met 17 april.

### **Adviserende staf**

Het hoofd artistiek programma Huib Haye van der Werf is met de directeur verantwoordelijk voor de samenstelling van het artistiek programma. Er zijn 10 adviseurs die op regelmatige basis de deelnemers begeleiden en de verantwoordelijkheid nemen voor de organisatie van de In-Labs. Naast deze adviseurs worden gastadviseurs uitgenodigd voor atelierbezoeken of presentaties.

### **Mutaties personeel**

Nieuwe functies in 2013 waren de parttime benoemingen van Brigitte Bloksma als hoofd van Van Eyck Mirror, Solange Roosen als hoofd Communicatie en die van de medewerkers in het café-restaurant: Maurits Odeurs, Lisanne Janssen, Veerle Formannoj, Galya Schwartz. Het dienstverband met Ankie Bosch, directieassistente, werd per 31 juli beëindigd. Naast deze benoemingen zijn verschillende freelancers en zzp-ers werkzaam geweest, met name tijdens de restauratieperiode.

### **Deskundigheidsbevordering**

Voor 6 personeelsleden is de cursus Sociale Hygiëne vergoed zodat aan de vereisten van de Wet Sociale Hygiëne is voldaan.

In het kader van het traject werkbegeleiding is aan een ex-werknemer de opleiding mediacoach vergoed om haar kansen op de arbeidsmarkt te vergroten.

## FINANCIËLE ZAKEN

### Financiële positie

Met de in 2013 ontvangen inkomsten is de academie in staat geweest een programma te bieden dat recht doet aan de ambities voor de functies van talentontwikkeling en publieksbereik. Het eerste jaar blijkt dat de ingezette koers voor het verwerven van eigen inkomsten wel degelijk perspectief heeft maar dat het niet realistisch is aan te nemen dat er zoveel eigen inkomsten kunnen worden gehaald die de structurele subsidies van het ministerie van OCW, de provincie Limburg, de gemeente Maastricht en het Mondriaan Fonds overstijgen. Essentieel in alle gevallen is de structurele bijdrage van het Mondriaan Fonds. Voor deze cultuurplanperiode 2013-2016 geldt dat alle aandacht blijft uitgaan naar het werven van eigen inkomsten en dat, daar waar mogelijk, de kansen worden benut om die te realiseren.

### Exploitatieresultaat 2013

Het positief exploitatieresultaat, voor de aftrek van vennootschapsbelasting, bedraagt 9.398 euro. Naast de structurele subsidies van het ministerie van OCW, de provincie Limburg en de gemeente Maastricht, betekende de toekenning van 11 beurzen voor praktijkverdieping door het Mondriaan Fonds, een verruiming van het aantal deelnemersplaatsen en een stabilisering van de financiële (on)mogelijkheden. De investeringen voor de renovatie van het gebouw zijn gefinancierd via o.a. een projectsubsidie van de provincie Limburg en een – laagrentende - hypotheeklening via het Elisabeth Strouven Monumentenfonds. Mede door de verbetering van de infrastructuur (auditorium, horecagelegenheid) is het gelukt om meer opbrengsten uit de activiteiten van bv. Van Eyck Mirror en Van Eyck Services te halen dan begroot. De personeelskosten vallen hoger uit door de beslissing om alle labs full time te bezetten en door het aantrekken van nieuwe personeelsleden die beschikken over expertise voor de activiteiten die inkomsten moeten genereren. In het resultaat zijn de kosten voor de aanpassingen in de organisatie als gevolg van de nieuwe opzet van de academie, de investeringen in de renovatie- en herbestemming van het gebouw en de andere fiscale status (BTW en VPB-plicht) verwerkt.

### Fiscale status

De wijzigingen in het beleid, meer specifiek de publiekgerichte activiteiten, zijn aanleiding geweest om de fiscale positie van de academie nader te onderzoeken en hierover overleg te voeren met de belastingdienst. Zo is bepaald dat de publieksactiviteiten vallen onder de BTW-heffing en de activiteiten rond de kernfunctie talentontwikkeling zijn vrijgesteld van BTW-plicht. Een aanvraag voor een culturele ANBI Status is eind december 2013 ingediend.

### Investeringen outillage

Wat betreft de outillage is in het Werner Mantzlab professionele foto-video apparatuur aangeschaft en zijn monitoren vervangen. In het Charles Nypelslab is in januari 2013 een operationeel leasecontract afgesloten voor de aanschaf van RISO printapparatuur. De looptijd van dit contract is 16 kwartalen.

### Investeringen gebouw en installaties

De investeringen betreffen het verbeteren van de kwaliteit van de studio's voor de deelnemers (aanbrengen van IT en water) en de publieke functies door een herinrichting van het auditorium en het café-restaurant geschikt te maken als ontmoetingsplek. Investeringen op het gebied van veiligheid betreffen de aanleg van een brandmeldinstallatie en een alarmsysteem in de labs en tentoonstellingsruimten.

### Balans

In bijlage 5 staat de balans met de grondslagen die worden toegepast voor de waardering van activa en passiva en de resultaatbepaling zijn gebaseerd op historische kosten.

**Lening**

In 2013 is voor de financiering van de restauratie en de herbestemming van het academiegebouw een – laagrentende - Elisabeth Strouven Monumentenfonds-hypothek afgesloten via Stichting Nationaal Restauratiefonds.

**Opstallen**

De academie beschikt over drie panden gelegen aan het Academieplein 1, Tongersestraat nr 37 en nr 39 in Maastricht. De panden Tongersestraat 37 en 39 zijn ingericht als verblijfsruimten voor gasten die een bijdrage leveren aan het programma. In het pand Academieplein 1 zijn alle studio's, werkplaatsen, kantoren en de bibliotheek gehuisvest. Het pand Tongersestraat 39 a is door de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, sinds 24 juni aangemerkt als een Rijksmonument in gevolge artikel 6 van de Monumentenwet 1988.

## **VAN EYCK PARTNERS**

Bonnefantenmuseum, Maastricht  
Van Abbemuseum, Eindhoven  
M HKA, Antwerpen  
Het Nieuwe Instituut, Rotterdam  
Bureau Europa, Maastricht  
Z33, Hasselt (BE)  
Witte de With, Rotterdam  
De Appel, Amsterdam  
Hardware MedienKunstVerein, Düsseldorf (DE)  
Marres, Maastricht  
De Ridder, Maastricht  
Hedah, Maastricht  
Design Academy, Eindhoven  
Sandberg Instituut, Amsterdam  
FLACC, Genk (BE)  
Frans Masereel Centrum, Kasterlee (BE)  
Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam  
Maastricht University, Maastricht  
Faculty of Arts, Zuyd Hogeschool, Maastricht

## COLOFON

### Tekst

Lex ter Braak, Laurens Schumacher, Solange Roosen, Anne Vangronsveld, Brigitte Bloksma

### Redactie

Lex ter Braak, Laurens Schumacher, Solange Roosen

## BIJLAGE 1 VAN EYCK DEELNEMERS 2013

**Paul Bailey (b. 1982, IR)**  
<http://www.misterpaulbailey.com>

**Bjorn Beneditz (b. 1978, DE) & Oliver Bulas (b. 1981, DE)**  
<http://www.wcw-gallery.com>

**Charbel-joseph H. Boutros (b. 1981, LB)**  
<http://www.charbeljosephageboutros.com>

**Jan Willem Deiman (b. 1986, NL)**  
<http://www.janwillemdeman.nl/>

**Filip Van Dingenen (b. 1975, BE)**  
[www.fantaman.net/](http://www.fantaman.net/)

**Stefano Faoro (b. 1984, IT)**  
[www.stefanofaoro.com](http://www.stefanofaoro.com)

**Carl Haase (b. 1977, US) & Steve Bowden (b. 1972, US)**  
[www.8.5x11.com](http://www.8.5x11.com)

**Rodrigo Hernández (b. 1983, MX)**  
[www.rodrigo-hernandez.net](http://www.rodrigo-hernandez.net)

**Michiel Hilbrink (b. 1979, NL)**  
[www.michielhilbrink.nl](http://www.michielhilbrink.nl)

**Jan Hoeft (b. 1981, DE)**  
[www.janhoeft.de](http://www.janhoeft.de)

**Hyojun Hyun (b. 1983, KR)**  
www. [www.hyojunhyun.com](http://www.hyojunhyun.com)

**Thomas l'Anson (b. 1983, UK)**  
[www.thomasianson.com](http://www.thomasianson.com)

**Julia Kul (b. 1983, PL)**  
<http://www.youtube.com/user/Jula834>

**Sonja Lau (b. 1081, DE)**  
[www.sonjalau.com](http://www.sonjalau.com)

**Dongyoung Lee (b. 1981, KR)**  
www. [www.dongyounglee.com](http://www.dongyounglee.com)

**Cathérine Lommée (b. 1983, BE)**  
[catherinelomme@gmail.com](mailto:catherinelomme@gmail.com)

**Chaim van Luit (b. 1985, NL)**  
[www.chaimvanluit.com](http://www.chaimvanluit.com)



**Keetje Mans (b. 1979, NL)**  
<http://www.keetjemans.nl>

**Valle Medina (b. 1984, ES) & Benjamin Reynolds (b. 1984, AU)**  
[www.palacepalace.com](http://www.palacepalace.com)

**Inga Meldere (b. 1979, LV)**  
[www.temnikova.ee/meldere](http://www.temnikova.ee/meldere)

**Ellen De Meutter (b. 1981, BE)**  
[www.timvanlaeregalleries.com/artists/works/29](http://www.timvanlaeregalleries.com/artists/works/29)

**Alicia Ongay-Perez (b. 1984, UK)**  
<http://www.aliciaongayperez.com>

**Rachel O'Reilly (b. 1978, AU)**  
<http://www.racheloireilly.net>

**Vijai Patchineelam (b. 1983)**  
<http://www.sevenartlimited.com/artistdetail.php?aid=1032>

**Naufus Ramírez-Figueroa (b. 1978, GT)**  
[uvuvuv.com/uv/index.html](http://uvuvuv.com/uv/index.html)

**Ilse van Rijn (b. 1975, NL)**  
<http://www.ilsevanrijn.nl>

**Oscar Santillan (b. 1980, EC)**  
[www.oscarsantillan.blogspot.nl](http://www.oscarsantillan.blogspot.nl)

**Alessandra Saviotti (b. 1982, IT)**  
<http://www.alusa.tumblr.com>

**Kyuha Shim (b. 1982, KR)**  
[www.kyuhashim.com](http://www.kyuhashim.com)

**Cathleen Schuster (b. 1977, DE) & Marcel Dickhage (b. 1977, DE)**  
<http://www.titreprovisoire.de>

**Rodrigo Sobarzo de Larraechea (b. 1982, CL/NL)**  
<http://autistic-mvmnt.tumblr.com/>

**Elke Uitentuis (b. 1977, NL)**  
[www.osterholtuitentuis.nl/](http://www.osterholtuitentuis.nl/)

**Esmé Valk (b. 1977, NL)**  
[www.esmevalk.com](http://www.esmevalk.com)

**Vincent Verhoef (b. 1982, NL)**  
[www.vincentverhoef.com](http://www.vincentverhoef.com)

**Jelena Vesić (b. 1974, SR)**  
<http://www.balticartcenter.com/jelena-vesic/>

**Sjoerd Westbroek (b. 1979, NL)**

[www.sjoerdwestbroek.nl](http://www.sjoerdwestbroek.nl)

**Yeb Wiersma (b. 1973, NL)**

[www.yebwiersma.com](http://www.yebwiersma.com)

## BIJLAGE 2 ACTIVITEITEN DEELNEMERS 2013 EXTRA MUROS

- **Rodrigo Hernández** neemt deel aan *Six Memos for the Next...* bij Magazin 4 – Bregenzer Kunstverein in Bregenz (AT). 03.05 – 04.10.2013
- **Filip Van Dingenen** presenteert zijn werk in galerie Waldburger Brussel, 17.05 - 29.06.2013
- **Rodrigo Hernández** neemt deel aan groepstentoonstelling WOOD(S) ZWINGER Galerie Berlijn, 18.05 - 13.07.2013
- **Rodrigo Sobarzo de Larraechea** geeft performance APNEA in Het Veem Theater Amsterdam, 30.05 -31.05.2013
- **Chaim van Luit**, neemt deel aan en stelt tentoon op de 15sw Van Bommel van Dam Prijs, Museum Van Bommel van Dam, Venlo . 09.06 – 01.09 2013
- **Charbel-joseph H. Boutros** neemt deel aan *Nouvelles Vagues*, locatie Galerie Anne Barrault, Parijs 22.06- 09.09.2013
- **Hyojun Hyun** stelt werk tentoon tijdens de vierde *Marmite Prize for Painting*. 28.06 – 20.07.2013
- **Vijai Patchineelam** soloshow *Wild Attacks of Cynicism* bij Ignacio Liprandi Gallery, Buenos Aires, juli en augustus 2013
- **Rachel O'Reilly** neemt deel aan *Approaching Absenteeism* – een onderzoeksproject van 'Landings' curators Natasha Ginwala and Vivian Zihelr op 11.07.2013, Tropenmuseum Amsterdam en aan de discussie en lezing door editor Vivian Zihelr over *The Lip Anthology*, Kunstverein Amsterdam, 13.07.2013
- **Sonja Lau** cureert FIEND, in het *National Theatre Tirana*, Albanië, 29.07.2013  
FIEND is performance van een stem en een piano en een unieke samenwerking tussen kunstenaar Armando Lulaj en pianist en AMM pionier John Tilbury.
- **Jan Hoelt** en **Paul Bailey** nemen deel in KALEID 2013 London – 20.07.2013. KALEID 2013 London showt de beste kunstenaarsboeken aan een internationaal publiek van verzamelaars.
- **Oscar Santillan** in tentoonstelling *Here is always somewhere else*, Kasteel Oud-Rekem (B) van 28.07 – 29.09 2013  
De tentoonstelling draait niet om het concept van een curator of om een specifiek thema, ze concentreert zich eerder op interessante artistieke uitingen. Centraal staat het streven om voldoende mentale en fysieke ruimte te geven aan het vaak eigenzinnige werk van elke individuele kunstenaar.
- **Michiel Hilbrink** / Collectief Ondergrond – project en tentoonstelling *Atlantic Ocean Drive*, augustus 2013. Vondelbunker, Vondelpark 8, Amsterdam
- **Oscar Santillan** en **Charbel-Joseph H. Boutros** nemen deel aan PARKers, Frontenpark Maastricht. 31.08 t/m 08.09  
Het Frontenpark is een nieuw stadspark aan de noordzijde van de binnenstad. Op initiatief van het Huis voor de Kunsten Limburg en in nauwe samenwerking met Bureau Europa en de Van Eyck, kijken negen kunstenaars opnieuw naar deze 'vergeten' plek met locatiespecifieke, tijdelijke kunstwerken en een performance die reflecteren op geschiedenis, heden en toekomst van het nieuwe landschapspark. Met werk van: Jeroen van Bergen (NL), **Charbel-Joseph H. Boutros** (LB/ FR), Jens Brouwers (DE), Stefan Cools (NL), Paul Devens (NL), Lucas Kramer (NL), collectief La Bolleur (NL), Han Rameckers (NL) en **Oscar Santillan** (EC).  
Organisatie en samenstelling: Bart van den Boom en Ilona van den Brekel  
Voor meer info: [www.frontenpark.nl](http://www.frontenpark.nl)
- **Jan Hoelt** neemt deel aan *Beelden op het Vrijthof*, Maastricht, 04.09 – 08.09.2013
- **Chaim van Luit** neemt deel aan groepstentoonstelling *Void*, Super Dakota, Brussel, 07.09 – 26.10.2013
- **Charbel-joseph H. Boutros** neemt deel aan *Intangible Experiences, Arrangements and*

- Manoeuvres*, Grey Noise Gallery, Dubai, 09.09 – 03.10. 2013
- **Inga Meldere** en **Oscar Santillan** in duoshow in Temnikova & Kasela gallery Talinn 27.08 – 10.10.2013
  - **Rodrigo Hernández** en **Oscar Santillán** nemen deel aan *The Magic Hour* in The Ridder, a House for Contemporary Art in Maastricht. Opening en speciaal programma op 6 September 2013
  - **Kyuha Shim** organiseert 2 workshops 'On applying computational thinking in art and design' met gebruik van Nodebox, Van Eyck, 3 en 10 September 2013
  - **Alicia Ongay Perez** in groepstentoonstelling *Cabinets of Curiosity* tijdens het London Design Festival bij *Mint*. London Design Festival 14.09 – 30.09.2013
  - **Charbel-joseph H. Boutros** is curator en stelt werk tentoon in de groepstentoonstelling 'Crisis Practice', in *Workshop Gallery*, Beiroet September 2013.
  - **Cathérine Lommée** neemt deel aan groepstentoonstelling 'We fragment, collect and narrate' in Cultuurcentrum Mechelen. 05.10 – 15.12.2013
  - **Keetje Mans** exposeert in de AMC Brummelkamp galerie, Amsterdam, oktober/november 2013
  - **Marcel Dickhage & Cathleen Schuster** in *Would You Ever Write A Tract*, Autocenter, Berlijn, 27.10 – 09.11.2013
  - **Chaim van Luit** solotentoonstelling *Third Rail* Bonnefantenmuseum Maastricht, 01.11.2013 – 19.01.2014
  - **Sonja Lau** geeft lezing over het cureren van 'luisterervaringen' bij Lost & Found Amsterdam, 08.11.2013
  - **Valle Medina & Benjamin Reynolds** nemen deel met het project "Innhus/Uthus" aan een tentoonstelling in het kader de architectuur wedstrijd *Europas 12*, Ås, Noorwegen, November 2013
  - **Paul Bailey** in Probe 22: *Looking for/through/with/amongst/beyond/around content*, online gallery space Probe, gecureerd door het collectief Suze May Sho, oktober 2013
  - **Cathérine Lommée, Rodrigo Hernández, Alessandra Saviotti** (tekst) en **Dongyoung Lee** (design) participeren in *left eye, right eye*, V8 Plattform für neue Kunst, Karlsruhe, 23.11 – 26.11.2013
  - **Ellen De Meutter** solotentoonstelling *Drumming Minds, Trembling Hearts*, Annarumma gallery, Napels, 16.11.2013 – 10.01.2014
  - **Rodrigo Hernández** neemt deel aan *Regionale 14, Jenseits des Rahmens*, Kunstverein Freiburg, 29.11.2013 – 05.01.2014
  - **Keetje Mans** neemt deel aan de groepstentoonstelling *The Elements*, Zandvoorts Museum, 04.12.2013 – 02.03.2014.
  - **Alessandra Saviotti** participeert als onderzoeker in *MUSEUM OF ARTE ÚTIL*, Van Abbe Museum Eindhoven, 07.12.2013 – 30.03.2014

## **BIJLAGE 3 BESTUUR 2013**

### **Dr. Cees Hamelink**

Voorzitter

Em. Hoogleraar Internationale Communicatie, Universiteit van Amsterdam

Em. Hoogleraar Media, Religie en Cultuur, Vrije Universiteit, Amsterdam

Althina hoogleraar voor Globalisering, Gezondheidszorg en Mensenrechten, Vrije Universiteit, Amsterdam

Hoogleraar Globalisering, Communicatie en Ontwikkeling, Universiteit van Aruba, Oranjestad

### **Dhr. Tijmen van Grootheest**

Secretaris/Penningmeester

Voorzitter College van Bestuur, Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam

### **Drs. Jan Mans**

Bestuurslid

Oud-wethouder cultuur Breda

Oud-burgemeester Enschede

Voorzitter Slachtofferhulp Nederland

### **Dr. Hans Achterhuis**, beëindiging 28 september 2013

Em. Hoogleraar Algemene Wijsbegeerte, Universiteit Twente

### **Dr. Jan van Adrichem**, beëindiging 13 april 2013

Kunsthistoricus, Amsterdam

### **Dr. Bart Verschaffel**, beëindiging 28 september 2013

Filosoof

Gewoon Hoogleraar Universiteit Gent

## BIJLAGE 4 PERSONEELSFORMATIE

Personeelsformatie per 31 december 2013

<b>Directie</b>		1,8
Lex ter Braak	directeur	
Laurens Schumacher	adjunct directeur	
<b>Personeel/financieel</b>		0,6
Yvonne Pluimakers	personeelsadministratie	
Gertie Andrien	administratief medewerkster	
<b>Algemeen facilitair</b>		2,91
Bert Hoeijmans	technisch medewerker	
Veerle Formannoij	catering	
Galya Zwarts	catering	
Maurits Odeurs	catering	
Lisanne Janssen	catering	
Eddy Simons	onderhoud	
René Belleflamme	systeembeheerder	
<b>Inhoudelijke begeleiding programma</b>		1,2
Petra van der Jeught	redacteur	
Solange Roosen	communicatie/werving/redactie	
Brigitte Bloksma	hoofd Van Eyck Mirror	
<b>Bibliotheek</b>		1,2
Annet Perry	bibliothecaris	
Monique Notermans	bibliotheek assistent	
<b>Uitvoerend programma</b>		1,8
Madeleine Bisscheroux	secretariaat deelnemers	
Anne Vangronsveld	coördinator programma	
Jo Hardy	assistent programma	
<b>Uitvoerend labs</b>		2,6
Tim Rutten	begeleider video	
Romy Finke	begeleider fotografie	
Ron Bernstein	begeleider materiaalbewerking	
Jonas van de Vosse	begeleider metaal	
Jo Frenken	begeleider grafische producties	
Margriet Thissen	begeleider zeefdruk producties	
<b>Totaal vaste formatie</b>		12,11

**Artistieke begeleiding (freelance)**

1,5

Adviseurs

Huib Haye van der Werf

hoofd artistiek programma

**Totaal FTE**

---

**14,16****Benoemingen**

Brigitte Bloksma

1.3.2013

Solange Roosen

1.9.2013

Maurits Odeurs

16.9.2013

Veerle Formannoij

16.9.2013

Lisanne Janssen

16.9.2013

Galya Schwartz

16.9.2013

**Beëindiging dienstverband**

Ankie Bosch

31.7.2013

## BIJLAGE 5 BALANS EN GRONDSLAGEN

Stichting Jan van Eyck Academie te Maastricht

### Balans per 31.12.2013

	<u>2013</u>	<u>2012</u>		<u>2013</u>	<u>2012</u>
<b>ACTIVA</b>			<b>PASSIVA</b>		
<b>Vaste activa</b>			<b>Eigen vermogen</b>		
II . <b>Materiële vaste activa</b>			Stichtingskapitaal	€ 45	€ 45
Gebouwen en terreinen	€ 225,862	€ 225,862	I. Algemene reserve	-38,278	118
Verbouwingen/installaties	1,059,480	123,605	Bestemmingsreserve 2009-2012	42,645	0
Inventaris	<u>175,555</u>	<u>43,812</u>	III. OCW bestemmingsfonds	<u>4,218</u>	<u>1,195</u>
<b>Totale vaste activa</b>	<b>€ 1,460,897</b>	<b>€ 393,279</b>	<b>Totale eigen vermogen</b>	<b>€ 8,630</b>	<b>€ 1,358</b>
I. Voorraad	€ 2,763	€ 0	<b>Voorzieningen</b>		
II . Vorderingen			Groot onderhoud	€ 94,299	€ 97,198
Belastingen en sociale premies	14,893	73,366	<b>Langlopende schulden</b>		
Overige vorderingen	657,090	122,889	Nationaal Restauratiefonds	€ 948,131	€ 0
II . Liquide middelen	<u>481,621</u>	<u>1,261,017</u>	Investeringsubsidie	<u>474,958</u>	<u>0</u>
<b>Totale vlottende activa</b>	<b>€ 1,156,367</b>	<b>€ 1,457,272</b>	<b>Totale langlopende schulden</b>	<b>€ 1,423,089</b>	<b>€ 0</b>
			<b>Kortlopende schulden</b>		
<b>TOTALE ACTIVA</b>	<b>€ <u>2,617,264</u></b>	<b>€ <u>1,850,551</u></b>	Aflossingsverplichtingen	€ 26,989	€ 0
			Belastingen en sociale premies	32,811	41,206
			Vooruitontvangen		
			projectsubsidie	568,016	1,100,676
			Overige schulden	<u>463,430</u>	<u>610,113</u>
			<b>Totale kortlopende schulden</b>	<b>€ 1,091,246</b>	<b>€ 1,751,995</b>
			<b>TOTALE PASSIVA</b>	<b>€ <u>2,617,264</u></b>	<b>€ <u>1,850,551</u></b>



## Grondslagen voor de waardering van activa en passiva 2013

### Algemeen

De grondslagen die worden toegepast voor de waardering van activa en passiva en de resultaatbepaling zijn gebaseerd op historische kosten. Voor zover niet anders is vermeld, worden activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

### Materiële vaste activa

De gebouwen en terreinen, verbouwingen/installaties en inventaris worden gewaardeerd tegen aanschafprijs. De afschrijvingen worden berekend als een percentage over de aanschafprijs volgens de lineaire methode op basis van de economische levensduur. De volgende afschrijvingspercentages worden hierbij gehanteerd: Bedrijfsgebouwen: 2,5%, Terreinen en ondergrond gebouwen: geen afschrijving, Verbouwingen en installaties: 10%, inventarissen: 10% en 33 <sup>1</sup>/<sub>3</sub>%. In het jaar van aanschaf wordt de afschrijving bepaald op de helft van het reguliere percentage. Investerings met een aanschafwaarde minder dan €2.500 wordt in zijn geheel in het jaar van aanschaf ten laste van de exploitatie gebracht.

### Vorderingen

Vorderingen worden gewaardeerd op de nominale waarde onder aftrek van een voorziening voor oninbaarheid.

### Voorzieningen

Voor verwachte kosten inzake groot onderhoud van panden, verbouwingen en installaties wordt een voorziening gevormd op basis van een meerjaren onderhoudsplan. Genoemde voorzieningen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

### Langlopende schulden

De verantwoorde post Investeringssubsidie betreft de uit hoofde van gedane investeringen ontvangen overheidssubsidie. Deze post is opgenomen tegen nominale waarde. Jaarlijks worden de afschrijvingen op de subsidiabele investeringen hierop in mindering gebracht.