

Jaarverslag 2014

Van Eyck

**Meervoudig instituut voor beeldende kunst
ontwerp en reflectie**

Van Eyck
Academieplein 1
6211 KM Maastricht
www.janvaneyck.nl

Inhoudsopgave

VOORWOORD	4
VAN EYCK MEERVOUDIG INSTITUUT	6
JAN VAN EYCK ACADEMIE	7
<i>Deelnemers</i>	7
<i>In-Labs</i>	7
<i>Open Studios</i>	8
<i>(Gast)adviseurs</i>	8
<i>Tentoonstellingen</i>	9
<i>Selectie deelnemers 2015</i>	10
HUBERT VAN EYCK ACADEMIE	11
<i>NEARCH</i>	11
<i>GALA</i>	12
<i>Performing Gender</i>	12
VAN EYCK MIRROR	14
<i>Onderzoek Social Design</i>	14
<i>De (on)begrijpelijke overheid</i>	14
<i>Van Eyck Collection</i>	15
VAN EYCK SERVICES	16
VAN EYCK CAFÉ-RESTAURANT	17
SPIEGELGROND / WANDERLUST	17
SAMENWERKING EN PUBLIEK PROGRAMMA	18
<i>Van Eyck Ontdekkingslust</i>	18
<i>Charles Nypels Lab</i>	18
<i>Pierre Kemp Lab</i>	18
<i>Werner Mantz Lab – Video Power</i>	19
<i>BACA Projects</i>	19
<i>Utopia Project</i>	19
<i>Prix de Rome Architectuur 2014</i>	19
ONLINE COMMUNICATIE	20
ORGANISATIE	21
<i>Statutenwijziging</i>	21
<i>College van Bestuur</i>	21
<i>Bestuur Stichting Jan van Eyck Academie</i>	21
<i>Raad van Toezicht Stichting Van Eyck</i>	21
<i>Algemene personeelsvergadering</i>	21
<i>Personeelsformatie</i>	21
<i>Mutaties personeel</i>	22
<i>De Labs</i>	22
<i>Milieu-inspectie</i>	22
FINANCIËLE ZAKEN	23
<i>Financiële positie</i>	23
<i>Exploitatieresultaat 2014</i>	23
<i>Eindafrekening renovatie</i>	23
<i>Investeringen gebouw en inrichting</i>	23
<i>Culturele ANBI Status</i>	23

<i>Balans</i>	23
<i>Lening</i>	24
<i>Opstellen</i>	24
COLOFON	25
BIJLAGE 1 VAN EYCK DEELNEMERS 2014	26
BIJLAGE 2 TOELICHTING ACTIVITEITEN DEELNEMERS	27
BIJLAGE 3 ACTIVITEITEN DEELNEMERS EXTRA MUROS	28
BIJLAGE 4 IN-LABS 2014	30
BIJLAGE 5 BESTUUR	31
BIJLAGE 6 PERSONEELSFORMATIE	32
BIJLAGE 7 BALANS EN GRONDSLAGEN	34

VOORWOORD

Toen de Van Eyck begin januari 2015 het bericht kreeg dat zij een van de drie genomineerden was voor de tweejaarlijkse prijs *Mens en Cultuur* van de Provincie Limburg was de interne vreugde groot. De noemer voor deze prijs (voor de jaren 2013-2014) behelsde de manier waarop culturele instellingen nieuwe innovatieve mogelijkheden en kansen hadden gecreëerd om zich in het veranderde tijdsgewricht van bezuinigingen staande te houden. De nominatie door de nationale jury was een warme vorm van erkenning en publieke waardering voor het vele werk dat verricht is om zover te komen. De toekenning van de eerste prijs tijdens de feestelijke bekendmaking op 21 januari was de bekronende bevestiging.

De prijs sloot aan bij de positieve conclusies van de bestuurders eind 2014 over de voortgang en ontwikkeling. Bij aanvang van de huidige cultuurplanperiode was intern bepaald dat dit tweede jaar als de helft van de periode (2013-2016) het ijkjaar zou zijn. Dan zouden zowel het nieuwe curriculum van de Jan van Eyck Academie, de algemene gang van zaken op de nieuwe Van Eyck (de paraplu waar de Jan van Eyck en Hubert van Eyck Academie, de Van Eyck Mirror en de Van Eyck Services onder vallen) als de financiën kritisch op hun houdbaarheid en succes beproefd worden.

Met de verandering van het beleid in 2012 was een nieuwe begroting opgesteld die enerzijds een bezuiniging van 40% op moest vangen en anderzijds voorzag in meer inkomsten en de financiering van een geïntensiveerd publieksprogramma. De Van Eyck had er nadrukkelijk voor gekozen een open instelling te zijn voor kunst, ontwerp en reflectie, een plek waar het publiek zich welkom zou voelen en waar ook door anderen dan de eigen deelnemers gewerkt kon worden. De verbouwing en renovatie eind 2012 hadden de functies die daarvoor nodig zijn mogelijk gemaakt - zoals het auditorium, de tentoonstellingsruimtes, het café-restaurant, de goed geoutilleerde labs, de tuinen.

Het programma dat in de jaren 2013 en 2014 opgezet is voor de deelnemers en het publiek, voor partners (de Van Eyck Mirror en de Hubert van Eyck Academie) is sneller dan verwacht aangeslagen en zorgde voor toename van de aanmeldingen, voor meer bezoekers, voor reële opdrachtgevers, voor derden die van de mogelijkheden van de academie gebruik willen maken (Van Eyck Services) en/of er willen werken. De extra inkomsten die dit alles opleverde maakten het mogelijk om de ambities waar te maken en ervoor te zorgen dat de labs voltijds bezet zijn en het programma op alle niveaus voor alle geledingen verschillend kan draaien. Voor de bestuurders even zoveel indicatoren om het ijkjaar in positieve zin af te sluiten en met vertrouwen de toekomst tegemoet te zien.

Het is verheugend te constateren dat de deelnemers dit nieuwe curriculum als zeer plezierig ervaren. Het contact met de mensen wordt gewaardeerd evenals de mogelijkheid van uitwisseling en samenwerking met omliggende instellingen, de belangstelling van de bezoekers voor hun werk en de gesprekken die dat oplevert. De sinds lange tijd weer voor het eerst georganiseerde Open Studios waren daar een succesvol voorbeeld van. Werk van de deelnemers is op meer plaatsen in Maastricht zichtbaar geweest (Marres, De Ridder, Bonnefantenmuseum) maar ook ver daarbuiten: van Amsterdam tot Antwerpen, tot Londen, Parijs en Nicosia.

De nieuwe website werkte al deze spin-off mede in de hand. Vanaf de lancering in mei 2014 steeg het aantal bezoekers significant, kreeg de Facebook pagina van de Van Eyck vele nieuwe likes en Twitter leverde veel volgers op. De digitale nieuwsbrief brengt het programma onder de aandacht van een ruim en geïnteresseerd internationaal

abonneebestand.

Het multidisciplinaire karakter van de Jan van Eyck Academie werd in 2014 versterkt met de komst van nieuwe schrijvers en dichters. Hun gemakkelijk opgaan in de gemeenschap van de deelnemers en bovenal de wederzijdse betrokkenheid bij de ontwikkeling van het eigen werk en de samenwerking die ontstond (Spiegelgrond) leken een spontaan pleidooi het multidisciplinaire karakter de komende jaren te verruimen. Het in 2015 op te stellen beleidsplan voor de volgende cultuurplanperiode (2017-2020) zal hier nader op ingaan. Met de statutenwijziging in 2014 en de verandering van het bestuursmodel naar een raad van toezicht model, is het nieuwe curriculum in juridische zin geregeld waarmee formeel een basis is gelegd voor de toekomst.

Lex ter Braak
directeur bestuurder Van Eyck

VAN EYCK MEERVOUDIG INSTITUUT

De Van Eyck is een verzamelnaam en een open en meervoudig instituut voor postacademische talentontwikkeling. De kernwaarden van haar ambitie zijn: ontmoeting, verbinding, samenwerking, engagement, proces. Deze kernbegrippen vloeien in elkaar over, versterken elkaar en geven de Van Eyck haar eigenheid. Zij is een veelheid aan mogelijkheden voor de deelnemers, de samenwerkingspartners, de bezoekers, de gebruikers.

De Van Eyck is meervoudig in haar institutionele samenstelling: de Jan van Eyck Academie voor internationale post academische (talent)ontwikkeling; de Hubert van Eyck Academie voor masterclasses, summercourses en faciliterende samenwerking met onderzoeksinstituten (o.a. universiteit en hogeschool); de Van Eyck Mirror voor cultureel maatschappelijke projecten; de Van Eyck Services voor de benutting van de Labs en het gebouw; het Van Eyck café-restaurant als rotonde voor het dagelijkse verkeer. In het basement heeft samenwerkingspartner Maurer United Architects haar kantoor.

De Van Eyck is multidisciplinair. De Jan van Eyck Academie biedt plaats aan beeldend kunstenaars, ontwerpers, curatoren, beschouwers, dichters en schrijvers. De Van Eyck Mirror werkt voor haar projecten samen met studenten, wetenschappers en maatschappelijke partijen; de Hubert van Eyck Academie is partner van prestigieuze Europese programma's zoals NEARCH, het internationale archeologieproject.

De Van Eyck is veelzijdig. De deelnemers komen van over de gehele wereld; er wordt gewerkt vanuit de studio's, in de tuinen en in de wereld buiten; de Labs worden gebruikt door deelnemers, mensen van buiten en partners; in het café-restaurant zitten laptop werkers, kunstenaars, passanten, liefhebbers; de tentoonstellingen en de lezingen in het auditorium trekken hun eigen publiek aan.

JAN VAN EYCK ACADEMIE

De Jan van Eyck Academie biedt haar deelnemers een omgeving voor experiment, onderzoek, studie, productie en ontmoeting. Zij is een katalysator in het proces van talentontwikkeling en activeert talent in open verbindingen met de wereld. Veelbelovende kunstenaars, ontwerpers, curatoren, architecten, dichters, schrijvers en denkers van over de hele wereld, melden zich ieder jaar aan voor de 37 vrije plekken in de academie. Zij werken zowel aan hun eigen projecten als aan de projecten die het verblijf aan de Van Eyck met zich meebrengt zoals die van de Hubert van Eyck Academie, van de Van Eyck Mirror, van samenwerkingspartners, van de Lab workshops, van de In-Labs. Zij krijgen de ruimte en de tijd om hun talenten te ontwikkelen, ongeweten perspectieven te ontdekken, diepere lagen in zichzelf te exploreren en de wereld om de Van Eyck heen erbij te betrekken. Het multidisciplinaire karakter van de academie doet een beroep op hun artistieke en intellectuele veelzijdigheid en stelt hen in staat hun kwaliteiten – op korte en langere termijn – diepgaand en wijdvertakt te ontwikkelen. Het werk van de deelnemers is de weerslag en het resultaat van de verschillende en in elkaar overlopende processen. Het legt bovenal getuigenis af van een onderzoekend en betrokken kunstenaarschap.

Deelnemers

In 2014 waren 41 (inter)nationale deelnemers betrokken bij de Jan van Eyck Academie, hiervan waren 34 nieuwkomers:

Alexis Blake (US), Andrea di Serego (IT), Anna Bak (DK), Anne Callahan (US), Anton Stuckardt (DE), Blaine Western (NZ), Blas Isasi Gutiérrez (PE), Carl Haase (US), Cedar Lewisohn (GB), Conny Karlsson Lundgren (SE), Dario D'Aronco (IT), Dongyoung Lee (KR), Egemen Demirci (TR), Ellen Feiss (US), François Dey (CH), Gregory Polony (CH), Hana Miletic (HR/BE), Hyesoo Park (KR), Ilke Gers (NZ/IE), Joris Lindhout (NL), Karisa Senavitis (US), Katharina Zimmerhackl (DE), Kym Ward (GB), Lieke Marsman (NL), Martin La Roche (CL/DE), Mathew Kneebone (AU), Matylda Krzykowski (DE/PL), Niek Hendrix (NL), Nina Thibo (NL), Niña Weijers (NL), Oscar Santillan (EC), Pádraic E. Moore (IE), Pieter Paul Pothoven (NL), Rachel O'Reilly (AU), Sanne Vaassen (NL), Stéphanie Saadé (LB), Sunette Viljoen (ZA), Tonnus Oosterhoff (NL), Toon Fibbe (NL), Vanessa Hodgkinson (GB), Zohra Opoku (DE/GH).

De groep deelnemende kunstenaars, ontwerpers, curatoren en schrijvers zetten de structuur zoals die was opgesteld in 2013 - het eerste jaar binnen het nieuwe beleid - voort. Zij werkten niet alleen aan hun eigen project in hun studio, maar werkten en leefden ook samen binnen de opzet van de Van Eyck. Zo werden er regelmatig filmavonden georganiseerd en iedere donderdagavond vonden er presentaties plaats waar iedereen zichzelf en zijn werk voorstelde voor hun mede-deelnemers en geïnteresseerden van buitenaf. Na afloop van de presentaties werd er samen gegeten in het Van Eyck café-restaurant. Nadat alle deelnemers zich hadden voorgesteld tijdens de donderdagavondpresentaties kregen deze de vorm van een lezing, een muziekstuk, een filmvertoning of een performance waarbij de deelnemers hun inspiratiebronnen prijsgaven.

Voor de lijst van deelnemers met een link naar hun websites zie bijlage 1. In bijlage 2 wordt een aantal events en samenwerkingsprojecten van deelnemers georganiseerd tijdens hun verblijf aan de academie uitgelicht. Bijlage 3 biedt een selectie van activiteiten van deelnemers buiten de deuren van de academie (workshops, tentoonstellingen, presentaties).

In-Labs

In 2014 werden verschillende In-Labs opgestart en een voortgezet. In-Labs zijn zelfgevoormde modules waarvan de invulling geheel afhangt van de input en ideeën van de

initiatiefnemers: de deelnemers. Een In-Lab biedt gelijkgestemde deelnemers de mogelijkheid inzichten en vaardigheden in de eigen discipline te vergroten, of juist discipline overschrijdend te werken, een onderwerp uit te diepen, of de kritische discussie over het eigen werk te verbreden. Deelnemers kunnen ook experts van buiten uitnodigen om deel te nemen aan de In-Labs.

In 2014 werden zeven In-Labs opgezet: *Return to the Cinema In-Lab*, *Fiction In-Lab*, *Knowledge Is A Does In-Lab*, *The History of Food in Maastricht In-Lab*, *Writing In-Lab*, *White Elephant In-Lab*, *The Farm In-Lab*.

Meer informatie over de In-Labs van 2014 is te vinden in bijlage 4.

Open Studios

Van 19 t/m 22 februari 2014 werden de eerste Van Eyck Open Studios georganiseerd. De deelnemers presenteerden werk in hun studio, de tentoonstellingsruimtes en andere plekken in het gebouw. Daarnaast werd het werk van Erik Lindner, de eerste poet-in-residence, gepresenteerd en de Van Eyck Mirror, de Hubert van Eyck Academie en de Van Eyck Collection voorgesteld. In totaal kwamen meer dan 1500 mensen naar de Open Studios (drie previewdagen en een publieksdag).

(Gast)adviseurs

De deelnemers kregen begeleiding van Huib Haye van der Werf als hoofd artistiek programma en van de volgende vaste adviseurs:

Barbara Visser (kunstenaar, voorzitter Academie van Kunsten, KNAW)

Bik Van der Pol (kunstenaars, curators)

Hans-Christian Dany (kunstenaar, publicist, curator)

Jurriaan Benschop (schrijver, kunstcriticus, curator)

Lorenzo Benedetti (directeur de Appel)

Roosje Klap (grafisch vormgever)

Susanne Kriemann (kunstenaar)

Gijs Frieling (kunstenaar)

Ilse van Rijn (schrijver, kunsthistoricus, publicist) verzorgde een reeks theoretische researchsessies. Erik Lindner is adviseur Literatuur voor het poet-in-residence en writer-in-residence programma *Spiegelgrond* en het *Writing In-Lab*.

Daarnaast verwelkomde de Jan van Eyck Academie de volgende gastadviseurs in 2014:

Nat Muller (curator)

Roger Willems (grafisch ontwerper en uitgever Roma Publications)

Adam Kleinman (curator Witte de With Rotterdam)

Aleksander Komarov (kunstenaar)

Arno Van Roosmalen (directeur Stroom Den Haag)

Banu Cennetoglu (kunstenaar, initiator boekgalerie BAS, Istanbul)

Tim Prins (architect)

Juha van 't Zelfde (directeur Lighthouse Brighton)

Tom Morton (curator, schrijver)

Valentijn Byvanck (directeur Marres)

Berend Strik (kunstenaar)

Rani Lavie, Barbara Cueto, Lian Ladia, Inga Lāce,

Chiara Ianeselli, Bas Hendrikx (curatoren, De Appel)

Diedrich Diederichsen (schrijver, cultuurcriticus)

Gediminas en Nomeda Urbonas (kunstenaars, ass. professor MIT)

Jeremiah Day (kunstenaar)

Jonathas de Andrade de Souza (kunstenaar)

Katell Jaffrès (curator Palais de Tokyo)

Raimundas Malasauskas (curator)

Joseph Vogl (filosoof)
Karel Martens (grafisch ontwerper)
Stijn Huijts (directeur Bonnefantenmuseum)
Timotheus Vermeulen (onderzoeker, schrijver)
Rik Meijers (kunstenaar)
Saskia van Stein (directeur Bureau Europa)
Michael Dean (kunstenaar)

In totaal waren (gast)adviseurs circa 245 dagen aanwezig in de Van Eyck.

Tentoonstellingen

In 2014 vonden zes tentoonstellingen plaats in de Van Eyck:

SCHNITT

11 januari – 7 februari 2014

Johannes Schwartz

THE LONGEST DISTANCE BETWEEN TWO POINTS IS TIME

19 - 22 februari 2014 (Open Studios tentoonstelling)

Cathleen Schuster

Stefano Faoro

Chaim van Luit

Cathérine Lommée

Jan Hoeft

Michiel Hilbrink

Benjamin Reynolds & Valle Medina

Thomas l'Anson

AAN DE RAND VAN HET PLATEAU

18 april – 6 juni 2014

Erik Lindner

Aukje Koks

Gijs Frieling & Job Wouters

Kim Habers

Michiel Schuurman

Peter Vos

Stephan Keppel

CORPUS LINGUA

5 juli – 22 augustus 2014

Alexis Blake

Trisha Brown

Conny Karlsson Lundgren

Hana Miletić

Oscar Santillan

WHEN THE EXIT NO LONGER CONCERNS YOU

6 september – 24 oktober

Arjan van Helmond

THE SHAPING OF THINGS

21 november 2014 – 9 januari 2015

Mathew Kneebone

Anton Stuckardt

Andrea di Serego Alighieri

François Dey

Selectie deelnemers 2015

In 2014 ontving de Van Eyck in totaal rond de 750 aanmeldingen.

De oproep voor werkperiodes startend in 2015 resulteerde in circa 550 aanmeldingen.

Daarnaast opende de Van Eyck een *call for applications* voor vijf *residencies* van een half jaar onder de noemer *The Materiality of the Invisible* voor het Europese NEARCH kunst- en archeologieproject. Deze resulteerde in circa 200 aanmeldingen.

De wervingscampagnes werden vooral met digitale middelen gevoerd: de eigen website, Facebook, Twitter en oproepen via externe websites en maildiensten als e-flux, Art & Education, Resartis, Transartists, fluate.net, Cumulus association, e-artnow, Residency Unlimited, re-title, BAM. Voor de algemene aanmeldingen werden ook advertenties in Metropolis M en De Witte Raaf geplaatst. De selectiecommissie bestond uit Lex ter Braak (voorzitter), Jean Bernard Koeman (kunstenaar, curator en (gast)docent) en Van Eyck adviseurs Roosje Klap, Bik Van der Pol (Liesbeth Bik, Jos van der Pol), Lorenzo Benedetti, Susanne Kriemann en Huib Haye van der Werf. De selectierondes vonden eind november plaats. De beursalen van het Mondriaanfonds werd begin 2015 in samenwerking met de selectiecommissie van het Mondriaanfonds bepaald.

HUBERT VAN EYCK ACADEMIE

Steeds meer maatschappelijke en onderwijskundige partijen zoeken aansluiting met kunstenaars en kunstinstellingen. Voor de verbinding met onderwijskundige instellingen is de Hubert van Eyck Academie opgericht. De nabijheid van de diverse kunstopleidingen van Zuyd Hogeschool en de Faculteit der Cultuur-en Maatschappijwetenschappen van Maastricht University roept om samenwerking.

In 2014 zijn samenwerkingsverbanden met diverse partijen opgezet en geïntensiveerd. De Hubert van Eyck Academie speelt een faciliterende rol binnen verschillende onderwijsprogramma's – zoals de interdisciplinaire opleiding iArts van Zuyd Hogeschool – en zet gezamenlijke onderzoeksprojecten op met naast Zuyd Hogeschool, partners als Maastricht University (verschillende faculteiten), University College Maastricht en de Universiteit Hasselt.

Met het Letterkundig Centrum Limburg en het Centre for Contemporary Writing van Maastricht University is een samenwerkingsverband opgezet in 2014 en zullen workshops worden georganiseerd waarvoor ook verbindingen worden gelegd met andere lokale partners zoals MACCH (Maastricht Centre for arts and culture, conservation and heritage) de Universiteitsbibliotheek Maastricht, Centre Céramique, het Regionaal Historisch Centrum Limburg en het Huis voor de Kunsten Limburg.

Daarnaast brengt de Hubert van Eyck Academie kunstenaars en wetenschappelijk onderzoekers met elkaar in contact zodat samenwerking ook binnen de individuele kunstpraktijk kan worden uitgewerkt.

De Hubert van Eyck Academie wil de expertise en kennis die er binnen de academie aanwezig is, delen met anderen. Daarvoor worden er, in samenwerking met de verschillende Labs, workshops en masterclasses georganiseerd voor jonge kunstenaars. In 2015 wordt een Summer Design Academy aangeboden. Met dank aan het Mondriaanfonds zal met een serie masterclasses worden gestart onder de noemer 'The Drive of ...'. De eerste masterclass wordt 'The Drive of Drawing.'

Sinds 2013 is de Hubert van Eyck Academie bovendien partner van een drietal grote, door de Europese Unie medegefinancierde projecten: NEARCH, GALA en Performing Gender.

NEARCH

NEARCH, een langlopend samenwerkingsproject van de grote archeologiefaculteiten en -instellingen van Europa en de Van Eyck, heeft tot doel kunstenaars en archeologen samen te laten werken om nieuwe vormen van presentatie en kennisoverdracht te ontwikkelen. De Van Eyck stelde vijf *residencies* van een half jaar onder de noemer *The Materiality of the Invisible* ter beschikking, de volgende kunstenaars en kunstenaarscollectieven werden in 2014 geselecteerd: Leyla Cardenas, Joey Bryniarska en Martin Westwood, Klaas van Gorkum en Iratxe Jaio, Matthew Wilson, Rossella Biscotti.

Deze kunstenaars zullen samenwerken met de volgende partners vanuit het NEARCH project:

Leyla Cardenas zal samenwerken met UOFX (Oxford, UK) en ADS (York, UK).

Joey Bryniarska en Martin Westwood werken samen met INRAP (Paris, France), het archeologie departement van Saint-Denis en de Universiteit van Gotenburg (Gotenborg, Zweden).

Klaas van Gorkum en Iratxe Jaio werken samen met Incipit (Santiago de Compostela, Spanje).

Matthew Wilson werkt samen met Leiden University en het Deutsches Archäologisches Institut (Berlijn, Duitsland).

Rossella Biscotti werk samen met de Adam Mickiewicz University (Poznan, Polen).

GALA

GALA beoogt duurzaamheid blijvend op de agenda van culturele instellingen in Europa te zetten. Deelnemers van de Jan van Eyck Academie worden bij diverse aspecten van dit kennisproject betrokken. In het kader van GALA organiseerde de Van Eyck op 11 december 2014 in Het Nieuwe Instituut in Rotterdam het symposium More than Double Glazing over duurzaamheid in de kunsten. Met aansprekende voorbeelden van kunstprojecten en institutionele good practices werd de innoverende kracht van duurzaamheid belicht, evenals de nieuwe mogelijkheden en kansen die ecologisch denken te bieden heeft. Ook werd de vraag hoe zich dat vertaalt in beleid aan de orde gesteld. Sprekers waren: Alison Tickell, directeur van Julie's Bicycle, David Buckland, directeur van Cape Farewell, Ian Rimmington, expert environmental sustainability Arts Council England, Guy Gypens, artistiek directeur van hetKaaitheater Brussel, Harmen van der Hoek, producer Nature and Culture van Leeuwarden Culturele Hoofdstad 2018; Arne Hendriks, Yeb Wiersma en Miek Zwamborn hielden kunstenaarspresentaties. Moderator was Tracy Metz.

Performing Gender

Performing Gender is een internationale samenwerking tussen dansers, performers, choreografen en kunstenaars. Binnen dit project worden de rol en positie van het lichaam vanuit diverse achtergronden en disciplines onderzocht. Een aantal deelnemers van de Jan van Eyck Academie werkt gedurende twee jaar samen met Europese dansgezelschappen, choreografen en het Bonnefantenmuseum. In 2014 werd er onder andere een lezing en workshop georganiseerd o.l.v. Peggy Ollislaegers - directeur van de Nederlandse Dansdagen en initiatiefnemer van dit project. Ook gingen er vier performances op de grens van dans en beeldende kunst, – van Connor Schumacher, Alessandro Sciarroni, Jordi Cortés en Oscar Santillan (Van Eyck deelnemer) - in première in het Bonnefantenmuseum.

Samenwerkingspartners NEARCH:

Aristotle University of Thessaloniki (GR)
Institut National de Recherches Archéologiques Préventives (FR)
Deutsches Archäologisches Institut
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (ES)
Istituto per I beni artistici culturali e naturali dell'Emilia Romagna (IT)
Culture Lab (België)
Faculteit der Archeologie, Universiteit Leiden (NL)
Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu (PL)
Archaeology Data Service (UK)
Centquatre (FR)
University of Oxford (UK)
Universiteit van Gotenborg (SE)
Associated partners
Unité d'archéologie de Saint-Denis (FR)
The European Association of Archaeologists (CZ)
International Committee on Archaeological Heritage Management (FR)

Samenwerkingspartners GALA:

DutchCulture. Centre for international cooperation (NL)
Julie's Bicycle (UK)
Art Motile (ES)
Creative Carbon Scotland (UK)
Glasgow life (UK)
Swedish exhibition Agency/ Riksutställningar (SE)
Tipping Point (UK)
Pollinaria (IT)
Translocal Institute (HU)

Tird Belgrade (RS)
On the move (BE)
Centre for Contemporary Art Ujazdowski Castle / A-I-R Laboratory (PL)
GeoAir (GEO)
Goethe Institute Prague (CZ)
Museum of Transitory Art – MoTA (SI)
Cape Farewell (UK)
Mediapartners
Trans Europe Halles, Asia-Europe Foundation, Culture360.org, IMAGINE2020

Samenwerkingspartners Performing Gender:
Cassero / Gender Bender Festival (Bologna, IT)
NAMbo (Bologna, IT)
Dolls Museum (Bologna, IT)
Nederlandse Dansdagen (NL)
Bondefanten museum (NL)
Paso a 2 (Madrid, ES)
Museo Reina Sofia (Madrid, ES)
MSU (Zagreb, HR)
Domino / Queer Zagreb (Zagreb, HR)

VAN EYCK MIRROR

Van Eyck Mirror, het projectbureau van de Van Eyck, verbindt het creatieve talent van de deelnemers, de mogelijkheden van de labs en de professionele ondersteuning van de staf aan maatschappelijke en economische vraagstukken. Van Eyck Mirror doet dit door het creëren van maatschappelijke vernieuwing middels onderzoek naar, ontwikkeling en ontwerp van culturele projecten en concepten.

In 2014 heeft Van Eyck Mirror verschillende programma's geïnitieerd en in opdracht van derden ontwikkeld, zoals: Onderzoek Social Design, De (on)begrijpelijke overheid en de Van Eyck Collection.

Onderzoek Social Design

In opdracht van Stichting DOEN verricht Van Eyck Mirror een interdisciplinair onderzoek naar Social Design en evalueert de projecten die de stichting in de afgelopen jaren rondom dit thema heeft geïnitieerd en ondersteund. Stichting DOEN biedt financiële ondersteuning aan mensen en organisaties die risico's durven te nemen om hun vaak baanbrekende ideeën te realiseren en daarmee anderen te inspireren.

De evaluatie zal leiden tot een reeks aanbevelingen die vorm krijgen in concept- en projectvoorstellen. Deze voorstellen kan Stichting DOEN vervolgens samen met partners realiseren. Het onderzoek zal in april 2015 zijn afgerond.

Partners:

Stichting DOEN

Faculteit Cultuur- en Maatschappijwetenschappen van Maastricht University

Lectoraat Autonomie en Openbaarheid in de Kunsten Zuyd Hogeschool

Maastricht Academy of Fine Arts and Design, Zuyd Hogeschool

De (on)begrijpelijke overheid

Onder de noemer *De (on)begrijpelijke Overheid* heeft Van Eyck Mirror in 2014 een artistiek onderzoek verricht in opdracht van de Provincie Limburg, met een interdisciplinair team van deelnemers van de Van Eyck, Masterstudenten van de Maastricht University en ambtenaren van de Provincie Limburg. Dit team ontwikkelde nieuwe maatschappelijke en culturele projecten en concepten die de zichtbaarheid en transparantie van de regionale overheid versterken.

Het project heeft in 2014 geleid tot een artist-in-residency in het Gouvernement van de Provincie Limburg; 2 werkateliers onder leiding van Irene Fortuyn (kunstenaar, hoofd van het departement Man & Leisure van de Design Academy Eindhoven, tutor aan het KABK Den Haag en mede-oprichter van LabMinds) en Thijs van Exel (Kennisland, denktank voor sociale innovatie), een onderzoekspublicatie; verschillende symposia; en tenslotte een voorstel voor een '(on)zichtbare' tentoonstelling, die in de herfst van 2015 zal worden gerealiseerd in het provinciehuis.

Partners:

Provincie Limburg

Maastricht University

Deelnemers interdisciplinair team:

Justina Kaminsma (PL), Carolina Mano Lopes dos Santos (PT), Valle Medina Ibanez (ES), Kristina Nêmcová (CZ), Benjamin Reynolds (AU), Alessandra Saviotti (IT), Elke Uitentuis

(NL), Hendrik-Jan van Elmpt (NL), Marcella Pinckers (NL), Ellen Feiss (US), Kym Ward (UK), Toon Fibbe (NL), Matylda Krzykowski (PL/NL)

Begeleiders:

Brigitte Bloksma, Pieternel Fleskens, Irene Fortuyn, Thijs van Exel

Van Eyck Collection

Van Eyck Collection is een artist-in-residence programma waarbij elk jaar een mid-career kunstenaar, ontwerper of fotograaf die niet verbonden is als deelnemer aan de Van Eyck, de mogelijkheid krijgt een maand lang een multiple te ontwikkelen in één of meerdere van de vijf labs van de academie. Het werk dat hier uit voortkomt, wordt opgenomen in de Van Eyck Collection en zal worden verkocht. Op deze wijze ontwikkelt Van Eyck een even waardevolle materiële als immateriële collectie, die de potentie van de Labs en het creatief kapitaal van de Van Eyck verbeeldt.

Rob Johannesma werd als tweede artist-in-residence uitgenodigd door Van Eyck Mirror. Johannesma werkte in 2014 zowel in het Charles Nypels Lab als het Pierre Kemp Lab. De in het Charles Nypels Lab gemaakte multiple *Of Rich Red* is opgenomen in de Van Eyck Collection. Het werk van Rob Johannesma werd met de tentoonstelling *Shivelights and Shadowtackle* in de Van Eyck gepresenteerd van 23 januari tot en met 20 februari 2015. Het werk van fotograaf Johannes Schwartz, de eerste artist-in-residence van de Van Eyck Collection, heeft in 2014 onder meer geleid tot een presentatie in Het Stedelijk Museum en de publicatie *Tiergarten*.

Naast deze grotere projecten en opdrachten werkte Van Eyck Mirror samen met deelnemer Elke Uitentuis aan het project en kookboek met recepten van uitgeprocedeerde asielzoekers *We Are Here Cooking*. De aanvragen voor het project zijn in 2014 gedaan, het kookboek zal gerealiseerd worden in 2015.

Daarnaast wordt het programma *Like an Artist*, opgezet met pensioenuitvoerder APG en gestart in 2013, voortgezet in 2015.

VAN EYCK SERVICES

Van Eyck Services biedt externe kunstenaars, ontwerpers of (culturele) organisaties de mogelijkheid om tegen betaling te werken binnen het kader van de Van Eyck en gebruik te maken van de faciliteiten en de ruime expertise die de academie in huis heeft. Naast het gebruiken van de Labs, is ook het café-restaurant, het auditorium en andere ruimtes door derden te gebruiken en beheert Van Eyck Services de Van Eyck Guesthouses.

Externe gebruikers en opdrachten Heimo Lab (hout- en metaalbewerking)

Dutch Design Desk, Lisette Wansink, Ardi Poels / A House of Contemporary Art, Sandrien Wansink, Willem Graatsma, Provincie Limburg, Rob van Acker, Henry Baumann, Dirk Ploos van Amstel, Stichting Poëziefestival Landgraaf, Peter Soudant, Eleni Kamma, Pepijn Houwen, Jack Reubsaet, Wouter Huis.

Externe gebruikers en opdrachten Charles Nypels Lab (drukwerk)

Johannes Schwartz, Lyanne Polderman, Sigrid Calon, Esther Krop / De Monsterkamer Amsterdam, Alauda Publications, Kevin Reynaert / Atelier Petit, Tim Prins / P-EN-M Architecten, Mo Swillens, Esther van Waalwijk, Julie Peeters, Salome Schmuki, Maurer United Architects, Fienke Teeken, Stichting Street Art Heerlen, Raenys Martis, Kim Zwarts, Jeremy Jansen (Studio), Valentijn Goethals, Ine Meganck, Objectif Exhibitions, Erik Sleijpen / Het Vormlab, Dennis Muñoz Espadiña, Dylan Van Elewyck, Emmy van Thiel, Huis voor de Kunsten Limburg, Yves Lennertz, Academie van Bouwkunst Maastricht, Maikel Willems, Humblé Martens Architecten, Yeb Wiersma, Miek Zwamborn, Celine Wouters, Isolde Vanhee, Drukwerk in de Marge, Nickel van Duijvenboden, Maartje de Groot, Stijn Peeters, Michiel Heemskerk, Katya Korotaeva, Design Displacement Group, Donya Saed, Sil Bernstein, Ebby Port, Renan Schulze, Rob Johannesma, Famke Rousseau, Sjoerd Westbroek, Eleni Kamma, Tim Prins, Hilde van Gronsveld.

Externe gebruikers, opdrachten en begeleiding Werner Mantz Lab (foto, video, nieuwe media)

Marieke Verbiesen (i.s.m. Maurer United Architects), Yvonne Grootenboer (Marres), Juul Sadée, Hugo Photography, Eleni Kamma, Stijn Peeters, Sandrien Wansink, Oliver Bulas, Jos Teken, Nathalie Brans, Perry Schrijvers, Ardi Poels, Dirk Ploos van Amstel, Pieter Sonnema.

In totaal maakten 96 externe partijen gebruik van de Labs (het bibliotheekbezoek buiten beschouwing gelaten).

Externe gebruikers Pierre Kemp Lab (bibliotheek)

Naast de (oud) deelnemers van de Jan van Eyck Academie, de adviseurs en het personeel, wordt de bibliotheek ook gebruikt door IHOL-leners, waaronder:

- Studenten Fasos (Universiteit Maastricht)
- Studenten andere faculteiten Universiteit Maastricht
- Universitaire medewerkers
- Studenten ABKM
- Studenten Toneelacademie
- Leden Stadsbibliotheek
- Medewerkers musea

Het Pierre Kemp Lab ontving circa 2300 bezoekers in 2014.

Externe gebruikers auditorium en andere ruimtes

In 2014 organiseerde TOPOS, architectuurcentrum Maastricht, maandelijks een lezing in het auditorium van de Van Eyck. De Van Eyck was in 2014 een van de locaties voor het Kunst en Kennis festival *PAS* georganiseerd door Studium Generale, alsook een van de locaties voor De Nederlandse Dansdagen. De 65ste verjaardag van architect Jo Coenen werd in de academie door TOPOS gevierd met een avondvullend programma. De Cultuurverkenning Maastricht van de Raad voor Cultuur vond eveneens in de Van Eyck plaats.

Hieronder volgt nog een kleine selectie van gebruikers uit 2014:

nieuwjaarsreceptie Slowfood; workshops Performing Gender, Stichting De Nederlandse Dansdagen; bijeenkomst Communicatienetwerk Limburg; 2 x bezoek en rondleiding Rabobank Maastricht e.o.; netwerkbijeenkomst Lions club; filmvertoning Dutch Mountain Festival; Contemp+ festival, Conservatorium Maastricht, ism met deelnemers van de Van Eyck;; bijeenkomst BV Limburg; vergadering Bonnefanten Museum; bijeenkomst Centrale ouderraad Sint Maarten; Lezing De Maatschappij; vergadering SSHM; discussieavond Bureau Europa; performance Musamosa; bijeenkomst gemeente Maastricht; bijeenkomst Maastricht University; presentatiemiddag Currents #2, Marres.

Van Eyck Guesthouses

De Van Eyck Guesthouses zijn appartementen voor een kort of lang verblijf in het centrum van Maastricht. De guesthouses zijn in 2014 vooral gebruikt voor het onderbrengen van (gast)adviseurs van de Van Eyck en voor gasten van andere culturele instellingen en musea in Maastricht: het Bonnefantenmuseum, Marres en de Academie Beeldende Kunsten, Project Sally, Maastricht University, Zuyd Hogeschool, De Nederlandse Dansdagen

In totaal werden er 315 externe overnachtingen geboekt in 2014.

VAN EYCK CAFÉ-RESTAURANT

Het café-restaurant vormt de open ontmoetingsplek van de Van Eyck, waar koffie, ontbijt, lunch en drankjes geserveerd worden. Sinds de opening in 2013 is het aantal zitplaatsen in het café gestegen van 28 naar 58 in 2014. De wereldkeuken van Jeffrey Kuckelkorn van Cato catering valt in de smaak en het café-restaurant heeft een vaste clientèle weten op te bouwen voor de lunch. Iedere donderdagavond werd een etentje georganiseerd na afloop van de presentaties van de deelnemers. Er was een duidelijke stijging van groepsreserveringen, zo verwelkomde het café-restaurant onder andere Maastricht University, Zuyd Hogeschool, De Nederlandse Dansdagen, Communicatienetwerk Maastricht en stichting RADAR.

In totaal ontving het café-restaurant meer dan 9000 bezoekers in 2014.

SPIEGELGROND / WANDERLUST

De Van Eyck heeft in 2014 onder de noemer Spiegelgrond, naast het poet-in-residence programma ook een writer-in-residence programma gestart in samenwerking met het Nederlands Letterenfonds waar het een onderdeel is van *Wanderlust*, het programma voor talentontwikkeling in internationale context van het fonds.

Elk jaar zullen vier dichters en schrijvers op de Van Eyck verblijven, deelnemen aan het programma, zich verhouden tot de andere deelnemers en hun werk presenteren. Op de gedeelde spiegelgrond van de academie kunnen overeenkomsten en verschillen tussen het

werk en maakproces van dichters, schrijvers, kunstenaars en ontwerpers zichtbaar en verwoord worden.

Tonnus Oosterhoff en Lieke Marsman verbleven in 2014 als poet-in-residence in de Van Eyck. Niña Weijers startte in 2014 als eerste writer-in-residence. Op uitnodiging van Niña Weijers kwam de succesvolle Vlaamse schrijver Peter Terrin haar op 25 november bezoeken in de Van Eyck om over haar werk praten. Deze ontmoeting vond in eerste instantie plaats in de beslotenheid van haar schrijfstudio. 's Avonds voerden zij een openbaar gesprek over literatuur, schrijven, compositie en hun beider werk onder leiding van dichter en schrijver Erik Lindner.

SAMENWERKING EN PUBLIEK PROGRAMMA

De presentaties en lezingen die door de deelnemers en (gast)adviseurs in de Van Eyck werden georganiseerd, waren allemaal gratis toegankelijk voor publiek. Daarnaast werd er nog een aantal specifieke programma's en evenementen georganiseerd en samenwerkingen geïnitieerd, waarvan hieronder een beknopte opsomming wordt gegeven.

In totaal bezochten 8816 mensen de events van de Van Eyck in 2014 tegenover 6800 in 2013.

Van Eyck Ontdekkingslust

In 2014 startte de Van Eyck met Ontdekkingslust, een tweemaandelijks reeks van gesprekken over de schoonheid van de ontdekking in de kunsten en de wetenschap, het belang van serendipiteit en de bliksemflits van het verhelderende inzicht. De gespreksleiding is in handen van Wim Brands, dichter, schrijver, criticus en presentator. De eerste gast was op 28 oktober Hans Clevers, hoogleraar moleculaire biologie in Utrecht en voorzitter van de KNAW. Op 2 december was ontdekker en onderzoeker Pek van An del te gast.

Charles Nypels Lab

In september 2014 vertegenwoordigde Jo Frenken, coördinator van het Charles Nypels Lab, de Van Eyck en in het bijzonder het Charles Nypels Lab in Japan tijdens de International Mokuhanga Conference in Tokyo. Het satellietprogramma van deze tweede conferentie over Japanse houtsnedes, getiteld *Inter-Nation & Interpretation* stelde zich tot doel om de dialoog tussen drukwerkplaatsen en residentieplekken voor kunstenaars wereldwijd te bevorderen.

Dankzij het preferred partnership met RISO Benelux, had het Charles Nypels Lab als eerste in Europa de RISO A2 Duplicator in huis. Naast de Riso MZ1070 A3 tweekleuren duplicator, met elf kleurendrums, breidt de RISO A2 de risografie-drukmogelijkheden van het Charles Nypels Lab uit naar affiches, kranten en volledige katernendruk.

Daarnaast werd er op 7 november 2014 de eerste internationale RISO expertmeeting georganiseerd in de Van Eyck met een programma van lezingen, presentaties en demonstraties. Sprekers: Karin de Jong – PrintRoom, Rotterdam (NL); Joyce Guley and Jan Dirk de Wilde – Knust, Nijmegen (NL); Justin Bailey – Hato Press, London (UK); Sigrid Calon – kunstenaar, Tilburg (NL); Jurgen Maelfeyt – grafisch designer, Gent (BE); Victor Hachmang – illustrator, Den Haag (NL); Anna Frei – Kulturbüro Zürich, Zürich (CH); George Wietor – Issue Press, Grand Rapids, MI (US)

Pierre Kemp Lab

De bibliotheek van de Van Eyck organiseerde op initiatief van adviseur Susanne Kriemann een aantal publiekelijk toegankelijke Book Salons in 2014: de eerste van het jaar over

Rosbeek boeken en Van Eyck Publicaties; *Paper Works* over papier & boekproducties met gasten Jan van Eerd (Arctic Paper Benelux) en Martijn Kicken (Drukkerij Tielen in Boxtel); *Salon of invisibility*, met Susanne Kriemann; *The long life of books* met gasten Odin Essers en Carlijn Postma (Universiteitsbibliotheek Maastricht) en Annet Perry-Schoot Uiterkamp over de geschiedenis en collectie van het Pierre Kemp Lab.

Werner Mantz Lab – Video Power

Het Werner Mantz Lab staat aan de wieg van stichting *Video Power* - deze stichting heeft als missie om het audiovisuele klimaat in de Euregio een productionele en inhoudelijke boost te geven. In het kader hiervan heeft de Van Eyck in 2014 samengewerkt met de volgende partners: regionale omroep L1, toneelacademie Maastricht, filmtheater Lumière, Faculteit van de Kunsten Zuyd Hogeschool, Maastricht University, De Nederlandse Dansdagen, Intro in Situ, Kunstruimte B32.

In 2014 heeft stichting Video Power tien projecten in productie genomen, waaronder die van Van Eyck deelnemers Egemen Demirci, Oscar Santillan en Gregory Polony.

Video Power organiseerde in september een videofestival met bijna uitsluitend regionale producties. Hierbij waren ook verschillende Van Eyck producties te zien, waaronder die van oud deelnemers Alicia Ongay Perez en Jan Hoeft.

Daarnaast stelde Video Power twee uitzendingen samen voor regionale omroep L1 met eigen producties (waaronder die van Oscar Santillan) en een greep uit andere regionale producties.

BACA Projects

In het kader van de tweejaarlijkse BACA Award (Bondefanten Award for Contemporary Art), startte het Bondefantenmuseum met de Van Eyck een samenwerkingsproject onder de noemer *BACA Projects*. Twee Zuid-Amerikaanse kunstenaars Rodrigo Hernández (oud Van Eyck deelnemer) en Jonathas de Andrade stelden tentoon tegelijkertijd met de Baca winnares Laura Lima. Jonathas de Andrade hield daarnaast studiobezoeken en een presentatie in de Van Eyck.

Utopia Project

Samen met Bureau Europa is de Van Eyck een onderzoeksproject gestart rond de vraag wat de plek van het utopische in de hedendaagse cultuur is. Tijdens een publieke discussieavond in de Van Eyck getiteld *Slow Motion, Far Forward* gingen diverse sprekers, waaronder Merijn Oudenampsen (socioloog), Lara Schrijver (architectuurhistoricus), Ilse van Rijn (kunsttheoreticus/schrijver), Melanie Bonajo (kunstenaar) en Saskia van Stein (directeur Bureau Europa) in op verschillende perspectieven van waaruit de utopie in de hedendaagse context te begrijpen is.

Prix de Rome Architectuur 2014

Tim Prins, architect in Maastricht, was een van de genomineerden voor de Prix de Rome Architectuur 2014. Hij koos ervoor twee maanden in een studio van de Van Eyck te werken aan de fictieve opdracht voor de eindronde van de Prix de Rome en maakte daarbij gebruik van de verschillende Labs.

ONLINE COMMUNICATIE

In mei 2014 werd de nieuwe [website](#) van de Van Eyck gelanceerd. Op de homepage wordt de agenda bijgehouden en zijn alle activiteiten van de academie en haar deelnemers te vinden. Ook de tentoonstellingen, presentaties, lezingen van de deelnemers buitenshuis worden hier aangekondigd. Op de andere pagina's zijn de verschillende onderdelen van de Van Eyck (zoals Van Eyck Mirror, Hubert van Eyck Academie), de labs, informatie over de (huidige) deelnemers en adviseurs en de aanmeldingsprocedure terug te vinden. Het aantal unieke bezoekers per maand was gemiddeld 8322 (gerekend over 8 maanden).

Tegelijk met de nieuwe website startte de Van Eyck ook met een nieuwe maandelijkse digitale nieuwsbrief en een vernieuwde digitale verzending van uitnodigingen. Inmiddels heeft de Nederlandstalige nieuwsbrief 2798 abonnees en de Engelstalige 2447 abonnees. Er werden in 2014 64 'campagnes' uitgestuurd, waaronder de nieuwsbrief, de uitnodigingen voor tentoonstellingen, symposia en expertmeetings.

De [Facebookpagina](#) van de Van Eyck heeft in 2014 vele nieuwe likes ontvangen. De Van Eyck heeft momenteel 3987 fans. Het aantal personen dat wekelijks aan de Facebookpagina gekoppelde inhoud ziet (unieke gebruikers) ligt gemiddeld op 5015.

Op [Twitter](#) heeft de Van Eyck 1130 volgers. Twitter-berichten van de Van Eyck worden vooral opgepikt in de Angelsaksische kunst- en designwereld, de voertaal op Twitter is voor de Van Eyck dan ook Engels.

ORGANISATIE

Statutenwijziging

Op 13 juni 2014 zijn de statuten van de Stichting Jan van Eyck gewijzigd in Stichting Van Eyck. Het bestuursmodel is gewijzigd in een Raad van Toezicht model volgens de uitgangspunten genoemd in de Governance Code Cultuur. Bij de statutenwijziging is tevens de huidige werkwijze van de academie, zoals verwoord in het beleidsplan 2013-2016, geregeld. De zittende directie van de Jan van Eyck Academie vormt sindsdien het College van Bestuur. Met de statutenwijziging en omzetting van bestuur naar raad van Toezicht is voldaan aan een langer lopende vraag aan de Van Eyck haar organisatiestructuur te moderniseren en te doen beantwoorden aan de Governance Code Cultuur.

College van Bestuur

Het College van Bestuur bestaat uit twee leden, een directeur-bestuurder die verantwoordelijk is voor het artistiek inhoudelijk beleid en de algemene leiding van de academie en een lid voor de zakelijke leiding. De omvang van de arbeidsovereenkomsten, alsmede de arbeidsvoorwaarden, zijn bij de statutenwijziging niet gewijzigd. De bezoldiging van de leden van het College van Bestuur voldoen aan de regels van de Wet Normering Topinkomens en is gespecificeerd volgens het WNT-model in de jaarrekening 2014.

Bestuur Stichting Jan van Eyck Academie

In 2014 heeft het bestuur van de Stichting Jan van Eyck Academie tweemaal vergaderd. Naast aandacht voor de algemene zaken in de organisatie en de correcte afwikkeling van de jaarstukken 2014, stonden deze vergaderingen ondermeer in het teken van de naderde statutenwijziging en wijziging van het bestuursmodel. Tijdens de vergadering van 22 maart 2014 trad de voorzitter, Cees Hamelink, af en werd hij opgevolgd door Karl Dittrich.

Raad van Toezicht Stichting Van Eyck

Het bestuur van de Stichting Van Eyck kwam in 2014 een keer bijeen (maart) en De Raad van Toezicht kwam drie keer bijeen (mei, juni en oktober). Tijdens de bijeenkomst van werd het besluit genomen voor de statutenwijziging. Gelijktijdig werd het modelreglement Raad van Toezicht en het bestuursreglement College van Bestuur vastgesteld. In de statuten en de reglementen worden de verantwoordelijkheden geregeld en de onderlinge werkwijze/omgang. Bij de start bestaat de Raad van Toezicht uit drie leden. De Raad van Toezicht is via bestuursverslagen geïnformeerd over de ontwikkelingen in de organisatie en het beleid. De financiële (tussen)rapportages maakten standaard deel uit van de bijeenkomsten tussen de Raad van Toezicht en het College van Bestuur.

Algemene personeelsvergadering

De algemene personeelsvergadering is in 2014 vier keer bijeen geweest. De vergaderingen stonden in het teken van de toekomst van de Van Eyck en het belang van het jaar 2015 als spiegel- en ijkjaar voor de Raad voor Cultuur en het Ministerie OCW. Naast de toekomst is ook ingegaan op het huidige programma en de continuïteit en activiteiten van dit moment. Dit laatste gebeurt via een informatieronde waarbij iedereen de ontwikkelingen op zijn/haar werkplek toelicht.

Personeelsformatie

Per 31 december 2014 bedroeg het aantal formatie-eenheden (fte) in totaal 14,7, waarvan 8,21 fte vaste contracten en 6,49 fte tijdelijke contracten. Een specificatie van de personeelsbezetting en functies is gegeven in bijlage 6. Voor het personeel gold dat het goed vertrouwd is geraakt met de nieuwe taken en de daarmee samenhangende automatiseringen zorgden voor een efficiëntere werkwijze. De verklaring voor de hogere

tijdelijke benoemingen is dat meer uren nodig waren o.a. in verband met de extra opdrachten in de labs en de extra activiteiten in het café-restaurant. Met haar is de afspraak gemaakt dat zij op freelance basis vertaalwerk voor de academie blijft verrichten.

Met de provincie is in de periode april tot en met september een jobrotation project overeengekomen. Marcella Pinckers, beleidsmedewerker bij de provincie, is gedurende deze periode parttime verbonden geweest aan Van Eyck Services. Anne Vangronsveld, medewerker Van Eyck Services, is tijdens deze periode parttime werkzaam geweest bij de provincie Limburg. Daarmee konden beide medewerkers leren van elkaars taken en van de andere werkcultuur.

Adviseurs

Het hoofd artistiek programma Huib Haye van der Werf is met de directeur verantwoordelijk voor de samenstelling van het artistiek programma. Er zijn 9 andere adviseurs die op regelmatige basis de deelnemers begeleiden en de verantwoordelijkheid nemen voor de organisatie van de In-Labs. Naast deze adviseurs worden gastadviseurs uitgenodigd voor atelierbezoeken en presentaties.

Mutaties personeel

In 2014 kon Pieter Fleskens als hoofd Hubert van Eyck worden benoemd waardoor de continuïteit in deze activiteiten kon worden geregeld. Andere mutaties betroffen enkel de uitbreiding van parttime functies met een aantal uren in verband met de groei van de activiteiten op deze werkplekken. Dat gold voor Van Eyck Mirror, de begeleiding in de labs en de horeca-functies. Naast deze benoemingen zijn verschillende freelancers en zzp-ers werkzaam geweest, met name tijdens de restauratieperiode.

De Labs

Na de flitsende start van het programma van de Van Eyck en de openstelling van de labs van de Van Eyck voor derden, heeft ieder lab zijn eigen werkwijze ontwikkeld en – het ene lab meer dan het andere – de externe doelgroepen opgespoord. Om als pionier en kennisinstituut in beeldende kunstproducties voorop te blijven, dienen de labs van de Van Eyck verder te groeien en nieuwe doelgroepen aan te boren. Het Charles Nypels Lab is op korte tijd uitgegroeid als het schoolvoorbeeld voor de manier waarop de labs in een post academische setting kunnen functioneren voor zowel de deelnemers als voor externen. Vrijwel alle deelnemers maken tijdens hun verblijf op de een of andere manier gebruik van het Charles Nypels lab. Het Heimo Lab -Hout is in 2014 sterk gegroeid en wordt geprezen om de ruimte die het biedt om te experimenteren met materialen en de toepassingen ervan. Ook het aantal externe gebruikers is ten opzichte van 2013 fors gestegen. Een succes was ook de realisatie van de projecten van twee artists-in-residence. Met Johannes Schwartz is er bovendien een project gerealiseerd voor het Nederlands paviljoen op de Biënnale van Venetië. De spin-off van deze residencies blijkt groot en leidt naar verwachting tot meer belangstelling. Verdere groei voor het lab wordt ook gezocht in de grensgebieden Duitsland en België.

Milieu-inspectie

De milieudienst van de provincie heeft een inspectie uitgevoerd. Tijdens de rondgang in het gehele gebouw vond men “voor een kunstacademie de zaken goed op orde”. In het eindverslag zijn drie verbeterpunten genoemd: vervanging gedateerde gas- en zuurstofflessen in het Heimo Lab, de regelmatige lediging van de vetput en een beleid ten aanzien van het terugdringen van het energieverbruik. De eerste twee punten zijn binnen de gestelde termijn van twee weken aangepakt. Het beleid voor het terugdringen van het energieverbruik is voor de langlopende termijn en sluit aan bij de ambitie om van de Van Eyck een duurzaam instituut te maken. Met een inventarisatie is een begin gemaakt met een bijbehorend plan van aanpak. In januari 2015 is dit door de inspectiedienst goedgekeurd.

FINANCIËLE ZAKEN

Financiële positie

Ook in 2014 is door de ontvangen inkomsten de academie in staat geweest een programma te bieden dat recht doet aan de ambities voor de functies van talentontwikkeling en publieksbereik. Ook wordt duidelijk dat de ingezette koers voor het verwerven van eigen inkomsten wel degelijk perspectief heeft maar dat het niet realistisch is aan te nemen dat er zoveel eigen inkomsten kunnen worden gehaald die de structurele subsidies van het ministerie van OCW, de provincie Limburg, de gemeente Maastricht en het Mondriaan Fonds overstijgen. Essentieel in alle gevallen is de structurele bijdrage van het Mondriaan Fonds. Voor deze cultuurplanperiode 2013-2016 geldt dat alle aandacht blijft uitgaan naar het werven van eigen inkomsten en dat, daar waar mogelijk, de kansen worden benut om die te realiseren.

Exploitatieresultaat 2014

Het positief exploitatiesaldo, inclusief de restitutie van vennootschapsbelasting 2013 (2.126 euro), bedraagt 5.527 euro en is als volgt verrekend: toevoeging algemene reserve Jan van Eyck Academie (2.719 euro) en toevoeging OCW bestemmingsfonds (2.808 euro). Naast de structurele subsidies van het ministerie van OCW, de provincie Limburg en de gemeente Maastricht, betekende de toekenning van 11 beurzen voor praktijkverdieping door het Mondriaan Fonds, een verruiming van het aantal deelnemersplaatsen. Mede door de verbetering van de infrastructuur (auditorium, horecagelegenheid) is het gelukt om meer opbrengsten uit de activiteiten van bv. Van Eyck Mirror en Van Eyck Services te halen dan begroot. De personeelskosten vallen hoger uit door de beslissing om alle labs full time te bezetten en voor het inhuren van extra uren als gevolg van de groei in opdrachten bij Van Eyck Mirror, de labs en de horeca.

Eindafrekening renovatie

De eindafrekening van de renovatie van het hoofdgebouw (2013) is opgesteld. De totale bouw-, herbestemmings- en inrichtingskosten bedragen 2.097.751 euro. Daarmee blijft de academie binnen het bouwbudget. De eindafrekening is in nauw overleg met de gemeente Maastricht opgesteld en aan de provincie voorgelegd voor de eindbeslissing over de hoogte van de subsidie.

Investerings gebouw en inrichting

In 2014 zijn in het gebouw de volgende investeringen gedaan: renovatie en schilderwerk van de ateliers inclusief de reparatie van vloeren, de reparatie van plafonds en het afdak van de opslag. Ook is geïnvesteerd in een verdere revitalisering van de labs en de IT faciliteiten (servers) alsmede in apparatuur voor presentaties o.a. beamers. In de horeca werd het aantal beschikbare plaatsen uitgebreid en werd de afzuiging aangepast aan de regels van de verbruiksvergunning. De renovatie van de appartementen werd uitgesteld tot 2015 in verband met de aanpassing van de plannen en om de financiële haalbaarheid te toetsen.

Culturele ANBI Status

Met terugwerkende kracht tot 1 januari 2013 is door de belastingdienst aan de academie een culturele ANBI status verleend. Hierdoor kunnen donateurs een gift aan de academie fiscaal verrekenen tot 125% van de gedane gift. In september is de eerste gift ontvangen van 10.000 euro.

Balans

In bijlage 7 staat de balans met de grondslagen die worden toegepast voor de waardering van activa en passiva en de resultaatbepaling zijn gebaseerd op historische kosten.

Lening

In 2013 is voor de financiering van de restauratie en de herbestemming van het academiegebouw een - laagrentende - Elisabeth Strouven Monumentenfonds-hypotheek afgesloten via Stichting Nationaal Restauratiefonds. Het betreft een annuïteitenlening met een looptijd van 360 maanden.

Opstallen

De academie beschikt over drie panden gelegen aan het Academieplein 1, Tongersestraat nr 37 en nr 39 in Maastricht. De panden Tongersestraat 37 en 39 zijn ingericht als verblijfsruimten voor gasten die een bijdrage leveren aan het programma. In het pand Academieplein 1 zijn alle studio's, werkplaatsen, kantoren en de bibliotheek gehuisvest. Het pand Tongersestraat 39 a is door de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, sinds 24 juni 2013 aangemerkt als een Rijksmonument in gevolge artikel 6 van de Monumentenwet 1988.

COLOFON

Tekst

Lex ter Braak, Laurens Schumacher, Solange Roosen, Anne Vangronsveld, Brigitte Bloksma, Pieterneel Fleskens

Redactie

Lex ter Braak, Laurens Schumacher, Solange Roosen

BIJLAGE 1 VAN EYCK DEELNEMERS 2014

[Alexis Blake](#) (US)
Andrea di Serego (IT)
[Anna Bak](#) (DK)
Anne Callahan (US)
[Anton Stuckardt](#) (DE)
Blaine Western (NZ)
[Blas Isasi Gutiérrez](#) (PE)
[Carl Haase](#) (US)
Cedar Lewisohn (GB)
[Conny Karlsson Lundgren](#) (SE)
Dario D'Aronco (IT)
[Dongyoung Lee](#) (KR)
Egemen Demirci (TR)
[Elke Uitentuis](#) (NL)
E.C. Feiss (US)
François Dey (CH)
Gregory Polony (CH)
[Hana Miletić](#) (HR/BE)
[Hyesoo Park](#) (KR)
Ilke Gers (NZ/IE)
[Joris Lindhout](#) (NL)
Julia Kul (PL)
[Karisa Senavitis](#) (US)
[Katharina Zimmerhackl](#) (DE)
[Kym Ward](#) (GB)
[Martin La Roche](#) (CL/DE)
Mathew Kneebone (AU)
[Matylda Krzykowski](#) (DE/PL)
[Niek Hendrix](#) (NL)
[Nina Thibo](#) (NL)
[Oscar Santillan](#) (EC)
[Pádraic E. Moore](#) (IE)
[Pieter Paul Pothoven](#) (NL)
[Rachel O'Reilly](#) (AU)
[Sanne Vaassen](#) (NL)
[Stéphanie Saadé](#) (LB)
[Sunette Viljoen](#) (ZA)
[Toon Fibbe](#) (NL)
[Vanessa Hodgkinson](#) (GB)
[Zohra Opoku](#) (DE/GH)

Writer-in-residence
[Niña Weijers](#) (NL)

Poet-in-residence
[Lieke Marsman](#) (NL)
[Tonnus Oosterhoff](#) (NL)

BIJLAGE 2 TOELICHTING ACTIVITEITEN DEELNEMERS

In 2014 werden verschillende activiteiten georganiseerd door de deelnemers, in deze bijlage worden er enkele uitgelicht.

Elke Uitentuis organiseerde een benefietavond voor de *We Are Here Academy*. Aan de We Are Here Academy geven professionele HBO en universitaire docenten les aan vluchtelingen die tussen wal en schip terecht zijn gekomen. Dit doen ze op vrijwillige basis vanuit de overtuiging dat een ieder recht heeft op onderwijs. De Academy is voortgekomen uit het vluchtelingencollectief We Are Here. Het collectief bestaat uit uitgeprocedeerde asielzoekers die in een uitzichtloze situatie verkeren omdat ze in ons land geen verblijfsvergunning krijgen, maar ook niet kunnen worden uitgezet. De avond bestond uit presentaties, een etentje en een dj-set.

Alexis Blake presenteerde in het kader van de tentoonstelling *Corpus Lingua* iedere werkdag tijdens de zomer van 2014 (met uitzondering van de vakantiesluiting) tijdens lunchtijd een performance *How to Handle an Object*. Tijdens de opening op vrijdag 4 juli, gaf Blake zelf een performance: *How to Handle a Wall*. Vervolgens zijn meerdere mensen, kunstenaars, deelnemers maar ook medewerkers van de Van Eyck, door Alexis gevraagd om een eigen performance te geven waarin zij een object hanteren dat zij in het dagelijks leven gebruiken.

Van Eyck deelnemers werkten ook geregeld samen met studenten van het conservatorium. Op 23 mei werd het *CONTEMP+: original music meets original art* - festival georganiseerd dat innovatieve samenwerkingsprojecten van hedendaagse componisten van het conservatorium van Maastricht en kunstenaars van de Jan Van Eyck Academie voortbracht. Het festival organiseerde o.a. een parade van muzikanten door de stad, visuals en elektronische muziek, installaties met live muziek en hedendaagse en klassieke muziekconcerten.

Samenwerkingen:

'To carry The wind', Oscar Santillan en Eliana Cruz

'De verhuizing', François Dey en Aram Kamali

'My last ten facebook posts', Cedar Lewisohn en Marc Alberto

'Surface for three female voices', Dario D'Aronco en Egita Znutina, Judith Sepulchre, Rena Silcher

Op 16 december organiseerden Van Eyck deelnemers François Dey en Mathew Kneebone *De Metaal Werkplaats Nacht*, een muziekperformance in samenwerking met Van Eyck deelnemers en studenten van het Conservatorium Maastricht.

BIJLAGE 3 ACTIVITEITEN DEELNEMERS EXTRA MUROS

- **Alessandra Saviotti** organiseert het publieke programma bij Museum of Arte Útil / the Room of Controversies in het Van Abbemuseum, Eindhoven, 11.01.2014
- **Cathleen Schuster, Marcel Dickhage, Rachel O'Reilly** cureren *Some Profound Misunderstanding at the Heart of What Is* met werk van **Marcel Dickhage & Cathleen Schuster, Jan Hoeft, Julia Kul, Vijai Patchineelam, Jelena Vesic, Valle Medina & Benjamin Reynolds**. Design: **Stefano Faoro**, Hedeh Maastricht, 17.01 – 23.02.2014
- **Rodrigo Sobarzo de Larraechea** houdt zijn performance */S ITE S* in het Veemtheater Amsterdam 05 – 09.02.2014
- **Charbel-joseph H. Boutros, Rodrigo Hernández, Thomas l'Anson, Dongyoung Lee en Vincent Verhoef** nemen deel aan *Sometimes Something Happens*, Galerie Fons Welters, Amsterdam 15.03 – 12.04 2014
- **Charbel-joseph H. Boutros, Rodrigo Hernández en Oscar Santillan** tonen werk in *Moules, Oeufs, Frites...* in The Ridder, Maastricht doorlopend v/a 23.03 – 24/05
- **Charbel-joseph h. Boutros** neemt deel aan *La Vie Est Un Collage*, Galerie Anne Barault, Parijs, 11.01 – 22.02 2014
- **Charbel-joseph h. Boutros** neemt deel aan *Like A Flower Waiting To Bloom, Like A Bulb In A Dark Room*, BAC - Beirut Art Center, januari 2014
- **Stéphanie Saadé** toont werk in *The Pink Spy*, in M HKA, Antwerpen, 14.03 – 25.05.2014
- **Matylda Krzykowski** cureerde *Okolo Offline Online versus offline*, Depot Basel, Zwitserland, 28.03 – 27.04
- **Matylda Krzykowski** neemt deel aan het debat *The Art of Commissioning Design*, tijdens de Salone del Mobile, Milaan, 08.04.2014
- **Rachel O'Reilly en Jelena Vesić** co-organiseren een lezingenreeks binnen het kader van het *Moving Images of Speculation In-Lab*, Piet Zwart Instituut, Rotterdam, 14.04.2014
- **Sanne Vaassen** neemt deel aan *Beating around the bush*, Bonnefantenmuseum Maastricht, 24.04 – 16.06.2014
- **Stéphanie Saadé** exposeert tijdens Le 59ème Salon de Montrouge in Parijs, 30.04 – 28.05 2014
- **Dario D'Aronco, en Oscar Santillan** nemen deel aan het event *Radio Wavings*, ureau Europa Maastricht, 03.05.2014
- **Kym Ward** toont werk in 'Het Materiaalfonds Presenteert', een expositie in samenwerking met galerie Bart Invites Amsterdam, 04.05 – 31.05.2014
- **Blas Isasi Gutiérrez** toont werk in de duotentoonstelling DOMINIO tijdens de Bienal de Fotografía de Lima, 14.05 – 04.06.2014
- **Zohra Opoku** neemt deel aan *Masked/Unmasked* tijdens DAK'ART – 11 Biennale de l'Art Africain Contemporain, St. Louis, Dakar, Senegal, 14.05 – 08.06.2014
- **Rachel O'Reilly** neemt deel aan *Other Survivalisms*, de tweede FORMER WEST Public Editorial Meeting, BAK Utrecht, 16 – 17.05.2014
- **Katharina Zimmerhackl** neemt deel aan de presentatie/lazing over het feministische blad *outside the box*, Golem Hamburg, 23.05.2014
- **Oscar Santillan** neemt deel aan *Obsessive Compulsive Order*, Copperfield Gallery London, 24.05 – 15.06.2014
- **François Dey** heeft een solotentoonstelling *I can't ask you to hike one mountain while I hike the other* in Galerie van Gelder, Amsterdam, 24.05 – 07.07.2014
- **Matylda Krzykowski** co-cureert CRAFT & BLING BLING – FAKE, 05.06 – 06.07.2014
- **Hana Miletic** neemt deel aan *The Belgian Six*, Bozar, Brussel, 18.06 – 31.08.2014
- **Sanne Vaassen en Matylda Krzykowski** nemen deel aan *The Clash Project*, onderdeel

- van *Fashionclash* Maastricht, 12 – 16.06.2014
- **Cedar Lewisohn** neemt deel aan het research seminar *Mega-Evetns, Regional Development & regeneration*, Londen, 17.06.2014
- **Pádraic E. Moore** cureert *A Modern Panarion: Glimpses of Occultism in Dublin*, in de Dublin City Gallery The Hugh Lane, Ierland, 19.06 – 07.09.2014
- **Hana Miletić** presenteert haar werk *Tenir Paroles* in Lokaal 01, Antwerpen, 26.08 – 04.10.2014
- **Matylda Krzykowski** co-cureert *Okolo Offline Two – Collecting*, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, 03.09 – 02.11.2014
- **Anton Stuckardt** publiceert de eerste titel met zijn uitgeverij genaamd zero sharp *Raymond Roussel – Chiquenaude und andere Texte aus früher Jugend*, 03.09.2014
- **Kym Ward** huidig Van Eyck deelnemer, neemt deel aan de manifestatie *The Value of Nothing*, in TENT, Rotterdam, 04.09 – 16.11.2014
- **Stéphanie Saadé** neemt deel in *Passages*, Akinci Gallery Amsterdam, 06.09 – 10.01.2014
- **Ilke Gers** toont werk en performances in *019*, Gent, 05.09 – 18.09.2014
- **Yeb Wiersma**, oud deelnemer van de Van Eyck, organiseerde in samenwerking met Miek Zwamborn *Cross Section of a Landscape*, een zogenaamde *Wandering Reading* in het Zavelbos, Gronsveld op 06.09.2014
- **Oscar Santillan** toont werk in *Alchemy*, Nest Den Haag, 06.09 – 02.11.2014
- **Conny Karlsson Lundgren** toont zijn film *Koncert në vitin 2014 (Bunny)* in Zeta Galeri, Tirana, Albanië, 01.09-03.09.2014, in het Stockholm Läns museum / County Museum, Zweden, 17.09.2014 en tijdens *Informal Mind*, Elbasan, Albanië, 11 – 15.10.2014
- **Conny Karlsson Lundgren** toont werk tijdens Norm.Alt, Skövde Konsthall Zweden, 13.09 – 16.11.2014
- **Matylda Krzykowski** presenteert met Depot Basel, *Design Date*, een *special event* i.h.k.v. het London Design Festival 2014, Victoria & Albert Museum, 18.09.2014
- Joris Lindhout verblijft in de herfst van 2014 in New Orleans om de eerste lichting residents te verwelkomen voor het residency-programma *Deltaworkers* waarvan hij mede-oprichter is
- **Zohra Opoku** en **Conny Karlsson Lundgren** nemen deel aan *...do delay*, een zgn. *walking improvisations*, Nicosia Municipal Arts Centre, Nicosia, Cyprus, 01.10 – 31.10.2014
- **Dario D’Aronco** neemt deel aan ARTE POVERA A-Z I en II, Cultuurcentrum Strombeek (B) van 03- 30.10.2014 en 22.11 – 24.12.2014
- **Zohra Opoku** en **Matylda Krzykowski** organiseren de wandeling *Keep your headphones on*, Maastricht, 04.10.2014
- **François Dey** toont werk in *Asleep Finger*, KunstRaum, Düsseldorf, 17 – 26.10.2014
- **Vanessa Hodgkinson** publiceert *For the Motherboard: The Rubáiyát of Omar Khayyám* een downloadable A4 kunstwerk, gepubliceerd in *The White Review*, 13.10.2014
- **Stéphanie Saadé** en **Charbel-joseph H. Boutros** nemen deel aan La Conservera, Murcia, Spanje, 09.10.2014 – 18.01.2015
- **Alexis Blake** houdt de performance *Allegory of the Painted Woman 2012-2014* tijdens *Bare*, de Oude Kerk, Amsterdam, 1.11.2014
- **Pádraic E. Moore** schrijft een tekst en neemt deel aan het TULCA Festival of Visual Art in Galway, Ierland, 7 – 23.11.2014
- **Vanessa Hodgkinson** toont werk in *Abstract Geometry*, Rook and Raven Gallery, Londen, 20.11 – 20.12.2014
- **Martin La Roche** neemt deel aan *No Room for Books*, The European Design Institute Madrid, 05 – 18.12.2014
- **Cedar Lewisohn**, **Anton Stuckardt** en **Andrea di Serego Alighieri** tonen werk in *A Union of Voices*, Horatio Junior Gallery Londen, 13.12.2014 – 18.01.2015

BIJLAGE 4 IN-LABS 2014

De volgende In-Labs vonden plaats in 2014:

- *Return to the Cinema In-Lab* organiseerde gedurende vijf maanden een serie filmvertoningen in filmhuis Lumière met als doel om de kunstenaarsfilm buiten de tentoonstellingsruimte te zien. Daarbij ging het niet alleen om de betere kijkervaring maar ook om de populariteit van cinema: kunnen kunstenaarsfilms onderdeel worden van de alledaagse beeldcultuur en zo hun weg terug naar de lokale bioscopen vinden? Films van Erik van Lieshout, Wendelien van Oldenborgh, Keren Cytter en Beatrice Gibson werden vertoond.
Deelnemers: Blaine Western, E.C. Feiss, Andrea Serego di Alighieri, Anton Stuckardt, Joris Lindhout.
- *Fiction In-Lab* concentreerde zich op het lezen van Engelstalige literaire fictie, met (vaak) een link naar de kunst. Deelnemers: Nina Thibo, Ilse van Rijn, Sunette Viljoen, Blas Isasi, Blaine Western, Kym Ward, Joris Lindhout, Adviseur: Ilse van Rijn.
- *Knowledge Is A Does In-Lab* was een leesgroep waar het begrip kennis werd onderzocht op haar verspreiding, verbindende vermogen en netwerkmogelijkheden. Vanuit dit onderzoek werd een publiek programma uitgezet voor de Van Eyck *community* dat zich in 2014/2015 ontvouwd in de vorm van verschillende events binnen en buiten de academie. Deelnemers: Alexis Blake, E.C. Feiss, Toon Fibbe, Ilke Gers, Conny Karlsson Lundgren, Hana Miletic, Karisa Senavitis, Kym Ward, Katharina Zimmerhackl. Adviseurs: Bik Van Der Pol.
- *The History of Food in Maastricht In-Lab* onderzocht de lokale eetcultuur van Maastricht d.m.v. een aantal kook- en proefsessies als middel om elkaar en de nieuwe omgeving te leren kennen.
Deelnemers: Dario D'Aronco, Sunette Viljoen, Francois Dey, Matylda Krzykowski, Oliver Bulas, Blas Isasi, Roosje Klap, Anne Callahan, Sanne Vaassen, Blaine Western, Cedar Lewisohn, Joris Lindhout.
- *Writing In-Lab* werd voorgezet onder leiding van adviseur Jurriaan Benschop en literair adviseur Erik Lindner: binnen dit In-Lab werden teksten die deelnemers over hun beeldend werk schrijven, kritisch besproken. Deelnemers: Anna Bak, François Dey, Blas Isasi Gutiérrez, Cedar Lewisohn, Joris Lindhout, Hana Miletic, Karisa Senavitis, Nina Thibo
- *White Elephant In-Lab* was een discussieplatform die uitging van de simpele vragen: wat is een boek en waarom zou je er een maken als kunstenaar? Het kunstenaarsboek biedt interessante mogelijkheden voor de zichtbaarheid van artistiek werk, praktijken en experimenten in drukwerk dat oscilleert tussen het 'originele' kunstwerk en een informatief medium.
Deelnemers: Anna Bak, Anne Callahan, Martin La Roche Contreras, Cedar Lewisohn, Hana Miletic, Katharina Zimmerhackl. Adviseur: Susanne Kriemann.
- *The Farm In-Lab* richt zich op de praktijk van het maken, bespreken en organiseren van kunst en design door middel van experiment. The Farm kan in elke gedaante overal plaatsvinden en door ontwerpers, kunstenaars, theoretici en schrijvers worden gebruikt. Iedere gebruiker van The Farm draagt bij aan de oogst. The Farm organiseerde twee sessies, een in de Van Eyck, de ander in Depot Basel, Zwitserland. De volgende zullen op andere locaties plaatsvinden.
Deelnemers: Matylda Krzykowski, Anna Bak, Christophe Clarijs.

BIJLAGE 5 BESTUUR

Statutenwijziging 13 juni 2014: Stichting Jan van Eyck Academie in Stichting Van Eyck.
Tevens werd het bestuursmodel gewijzigd in een Raad van Toezichtmodel.

De Raad van Toezicht van de Stichting Van Eyck bestaat uit de volgende leden:

Dr. Karl Dittrich
Voorzitter
Voorzitter Vereniging Nederlandse Universiteiten (VSNU)

Dhr. Tijmen van Grootheest
Secretaris/penningmeester
Voormalig voorzitter College van bestuur, Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam

Drs. Jan Mans
Lid Raad van Toezicht Bonnefantenmuseum
Oud-wethouder cultuur Breda
Oud-burgemeester Enschede
Voorzitter Slachtofferhulp Nederland

Het College van Bestuur van de Stichting Van Eyck bestaat uit de volgende leden:

Dhr. A.N. ter Braak
directeur-bestuurder

Dhr. L.M.G. Schumacher
bestuurder

Vertrokken bestuurder Stichting Jan van Eyck Academie per 22-03-2014:

Dr. Cees Hamelink
Voorzitter
Em. Hoogleraar Internationale Communicatie, Universiteit van Amsterdam
Em. Hoogleraar Media, Religie en Cultuur, Vrije Universiteit, Amsterdam
Althina hoogleraar voor Globalisering, Gezondheidszorg en Mensenrechten, Vrije
Universiteit, Amsterdam
Hoogleraar Globalisering, Communicatie en Ontwikkeling, Universiteit van Aruba, Oranjestad

BIJLAGE 6 PERSONEELSFORMATIE

Personeelsformatie per 31 december 2014

College van Bestuur		1,8
Lex ter Braak	directeur-bestuurder	
Laurens Schumacher	bestuurder	
Personeel/financieel		0,6
Yvonne Pluimakers	medewerker personeelsadministratie	
Gertie Andrien	administratief medewerkster	
Algemeen facilitair		3,13
René Belleflamme	systeembeheerder	
Bert Hoeijmans	technisch medewerker	
Johnson Beaugé	catering	
Miriam Hartwig	catering	
Lynn Henderiks	catering	
Eddy Simons	onderhoud	
Inhoudelijke begeleiding programma		1,85
Solange Roosen	communicatie/werving/redactie	
Brigitte Bloksma	hoofd van Eyck Mirror	
Pieterneel Fleskens	hoofd Hubert van Eyck Academie	
Bibliotheek		1,2
Annet Perry	bibliotheecaris	
Monique Notermans	bibliotheek assistent	
Uitvoerend programma		1,8
Madeleine Bisscheroux	secretariaat deelnemers	
Anne Vangronsveld	coördinator programma	
Jo Hardy	assistent programma	
Uitvoerende Labs		2,6
Tim Rutten	begeleider video	
Romy Finke	begeleider fotografie	
Ron Bernstein	begeleider materiaalbewerking	
Jonas van de Vosse	begeleider metaal	
Jo Frenken	begeleider grafische producties	
Margriet Thissen	begeleider zeefdruk producties	
Artistieke begeleiding (freelance)		1,72
Adviseurs		
Huib Hays van der Werff	hoofd artistiek programma	
Totaal FTE		14,7
Benoemingen:		
Pieterneel Fleskens	01-02-2014	
Tim Wilders	01-02-2014	
Johnson Beaugé	18-04-2014	
Miriam Hartwig	24-04-2014	

Beeindiging dienstverband:

Maurits Odeurs	31-01-2014
Lisanne Janssen	31-03-2014
Tim Wilders	30-04-2014
Veerle Formannoij	01-05-2014
Galya Zwarts	31-07-2014
Petra Van der Jeught	31-08-2014
Johnson Beaugé	31-12-2014

BIJLAGE 7 BALANS EN GRONDSLAGEN

Stichting Van Eyck te Maastricht

Balans per 31.12.2014

	2014	2013
Vaste activa		
II. Materiële vaste activa		
Gebouwen en terreinen	€ 225,862	€ 225,862
Verbouwingen/installaties	1,083,148	1,059,480
Inventaris	136,295	175,555
Totale vaste activa	€ 1,445,305	€ 1,460,897
Vlottende activa		
I. Voorraad	€ 2,361	€ 2,763
II. Vorderingen		
Belastingen en sociale premies	2,074	14,893
Overige vorderingen	112,916	657,090
III. Liquide middelen	728,883	481,621
Totale vlottende activa	€ 846,235	€ 1,156,367
TOTALE ACTIVA	€ 2,291,540	€ 2,617,264
PASSIVA		
Eigen vermogen		
Stichtingskapitaal	€ 45	€ 45
I. Algemene reserve	-35,584	-38,278
II. Bestemmingsreserve 2009-2012	0	42,645
III. OCW bestemmingsfonds	6,999	4,218
Totale eigen vermogen	€ -28,540	€ 8,630
Voorsieningen		
Groot onderhoud	€ 61,179	€ 94,299
Langlopende schulden		
Nationaal Restauratiefonds	€ 921,512	€ 948,131
Investeringsubsidie	424,962	474,958
Totale langlopende schulden	€ 1,346,474	€ 1,423,089
Kortlopende schulden		
Aflossingsverplichtingen	€ 26,804	€ 26,989
Belastingen en sociale premies	35,577	32,811
Vooruitontvangen projectsubsidie	474,060	568,016
Overige schulden	375,987	463,430
Totale kortlopende schulden	€ 912,428	€ 1,091,246
TOTALE PASSIVA	€ 2,291,540	€ 2,617,264

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva 2014 en de resultaatbepaling 2014

De grondslagen die worden toegepast voor de waardering van activa en passiva en de resultaatbepaling zijn gebaseerd op historische kosten.

Voor zover niet anders is vermeld, worden activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

De opbrengsten en kosten worden toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben.

Materiële vaste activa

De gebouwen en terreinen, verbouwingen/installaties en inventaris worden gewaardeerd tegen aanschafprijs.

De afschrijvingen worden berekend als een percentage over de aanschafprijs volgens de lineaire methode op basis van de economische levensduur.

- Bedrijfsgebouwen	geen afschrijving
- Terreinen en ondergrond gebouwen	geen afschrijving
- Verbouwingen en installaties	10%
- Inventarissen	10 % en 20 %

In het jaar van aanschaf wordt de afschrijving bepaald op de helft van het reguliere percentage.

Investerings met een aanschafwaarde minder dan 2.500 euro worden volledig ten laste van de exploitatie gebracht.

Voorraad

De voorraad betreft de voorraad dranken en overige benodigdheden per 31 december aanwezig in het café- restaurant gewaardeerd tegen de per balansdatum geldende inkooprijzen.

Vorderingen

Vorderingen worden gewaardeerd op de nominale waarde onder aftrek van een eventuele voorziening voor oninbaarheid.

Voorzieningen

Voor verwachte kosten inzake groot onderhoud van panden, verbouwingen en installaties e.d. wordt een voorziening gevormd op basis van een meerjarig onderhoudsplan. Genoemde voorzieningen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Langlopende schulden

De hieronder verantwoorde post Investeringsubsidie betreft de uit hoofde van gedane investeringen ontvangen overheidssubsidie. Deze post is opgenomen tegen nominale waarde.

Jaarlijks worden de afschrijvingen op de subsidiabele investeringen hierop in mindering gebracht.

Grondslagen voor resultaatbepaling

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en verrichte diensten enerzijds, en anderzijds de kosten en andere lasten van het jaar, gewaardeerd tegen historische kostprijzen. De opbrengsten en kosten worden toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben.

Afschrijvingen

De afschrijvingen op de materiële vaste activa zijn berekend door middel van vaste percentages van de aanschaffingswaarde, op basis van de verwachte economische levensduur.

Boekwinsten en -verliezen bij verkoop van materiële vaste activa zijn begrepen onder de afschrijvingen.

Belastingen

De belastingen worden berekend op basis van het verantwoorde resultaat, rekening houdend met fiscaal vrijgestelde posten en geheel of gedeeltelijk niet aftrekbare kosten.